



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - II PERIODO Classe III-IV

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2,
B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE - Classe

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it





ORE IN PRESENZA:	ORE A DISTANZA:	TOTALE ORE:..... di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori Caratteristiche del genere lirico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE; L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL'AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE <u>GIACOMO DA LENTINI</u>, <i>AMOR E' UN(O) DESIO</i> <u>GUIDO CAVALCANTI</u>, <i>CHI È QUESTA CHE VEN</i> <u>GUIDO GUINIZZELLI</u>, <i>IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE</i> • DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA "VITA NUOVA", "MONARCHIA", "DE VULGARI ELOQUENTIA" DALLA "VITA NUOVA": <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i> • FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "CANZONIERE": <i>VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI</i> • GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "DECAMERONE": <i>ANDREUCCIO DA PERUGIA; FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; CHICHIBIO E LA GRU.</i> 	

MODULO (UdA) N.2: Titolo: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI - Classe

<p>ORE IN PRESENZA:</p>	<p>ORE A DISTANZA:</p>	<p>TOTALE ORE:..... di cui valide ai fini ASL:.....</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Riconoscere gli aspetti più significativi dell'opera di Dante Dante nella cultura del tempo: vita e opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L'ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO • L'"INFERNO": L'ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI • LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'"INFERNO". LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: <i>CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI.</i> • CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE • IL PURGATORIO : L'ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. • IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. • LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. PURGATORIO: <i>CANTO VI</i> PARADISO: <i>CANTO XXXIII</i> 	

**MODULO (UdA) N.3: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-
RINASCIMENTALE**
- Classe

ORE IN PRESENZA:	ORE A DISTANZA:	TOTALE ORE:..... di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L'ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO • NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL "PRINCIPE": PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. DA "L'EPISTOLARIO": <i>LETTERA A FRANCESCO VETTORI</i>. • LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L'"ORLANDO FURIOSO": <i>PROEMIO</i>, OTTAVE 1-4; <i>LA PAZZIA DI ORLANDO</i>, OTTAVE 110-112, 129-136 • T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": "<i>PROEMIO</i>"; "<i>IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA</i>", <i>CANTO XII</i>, OTTAVE 52-68. 	

<p>MODULO (UdA) N.4: Titolo: LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Classe</p>		
<p>ORE IN PRESENZA:</p>	<p>ORE A DISTANZA:</p>	<p>TOTALE ORE:..... di cui valide ai fini ASL:.....</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo • Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi 	<p>Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizione Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> • DALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DEL SECONDO '500 ; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA ; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICA G. GALILEI: BIOGRAFIA; DA "LETTERE COPERNICANE": <i>LETTERA A B. CASTELLI</i> 	
<p>MODULO (UdA) N.5 : Titolo: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO - Classe</p>		
<p>ORE IN PRESENZA:</p>	<p>ORE A DISTANZA:</p>	<p>TOTALE ORE:..... di cui valide ai fini ASL:.....</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo • LA CULTURA RAZIONALISTICA. I CARATTERI GENERALI DEL '700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL "DEI DELITTI E DELLE PENE"; L'ARCADIA 	

<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>IL NUOVO TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> LO SPIRITO RINNOVATORE NELL'OPERA DI GOLDONI E PARINI. GOLDONI, VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO; DA "LA LOCANDIERA", ATTO I: <i>GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA</i>; "LA BOTTEGA DEL CAFFE": TRAMA. PARINI E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, "IL GIORNO": <i>LA VERGINE CUCCIA</i>. ALFIERI, VITA E OPERE
---	---

<p>MODULO (UdA) N.6 : Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</p> <p>- Classe</p>		
<p>ORE IN PRESENZA:</p>	<p>ORE A DISTANZA:</p>	<p>TOTALE ORE:..... di cui valide ai fini ASL:.....</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO UGO FOSCOLO. VITA E OPERE. DA "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS": CONTENUTO DELL'OPERA; DAI "SONETTI": <i>ALLA SERA; A ZACINTO; IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI</i>; DAI "SEPOLCRI", vv. 1-90. 	

MODULO (UdA) N. 7: Titolo: **IL ROMANTICISMO**

- Classe

ORE IN PRESENZA:	ORE A DISTANZA:	TOTALE ORE:..... di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Le idee del Romanticismo La polemica classico-romantica in Italia Il romanzo storico nel contesto culturale europeo L'approccio narrativo storico-realistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE. LA POETICA: IL RISPETTO DEL VERO STORICO E IL FINE MORALE DELL'ARTE. DALLE "ODI": <i>IL CINQUE MAGGIO</i> ; "ADELCHI" (TRAMA), "I PROMESSI SPOSI": CONOSCENZA GENERALE DELL'OPERA La multiforme complessità del pensiero leopardiano • GIACOMO LEOPARDI: VITA E OPERE. LO SVOLGIMENTO DEL PENSIERO FILOSOFICO <i>L'INFINITO; A SILVIA; IL SABATO DEL VILLAGGIO;</i> DALLE "OPERETTE MORALI": <i>DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE; DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE.</i> 	

Data

Firma Studenti *

Firma Docente/i

* La firma degli studenti è richiesta sulla programmazione consuntiva.