



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – Classe III PSS

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia)
e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE

ORE IN PRESENZA: 15

ORE A DISTANZA: 5

TOTALE
ORE:20.

ABILITA'

CONOSCENZE



<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori Caratteristiche del genere lirico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE; L’AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL’AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE <u>GIACOMO DA LENTINI</u>, <i>AMOR E’UN(O) DESIO</i> <u>GUIDO CAVALCANTI</u>, <i>CHI È QUESTA CHE VEN</i> <u>GUIDO GUINIZZELLI</u>, <i>IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE</i> • DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA “VITA NUOVA”, “MONARCHIA”, “DE VULGARI ELOQUENTIA” DALLA “VITA NUOVA”: <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i> • FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL “CANZONIERE”: <i>VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI</i> • GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL “DECAMERONE”: <i>ANDREUCCIO DA PERUGIA; FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; CHICHIBIO E LA GRU.</i>
--	--

<p>MODULO (UdA) N.2: Titolo: LA “COMMEDIA” DI DANTE ALIGHIERI</p>		
<p>ORE IN PRESENZA: 15</p>	<p>ORE A DISTANZA: 5</p>	<p>TOTALE ORE:20</p>
<p>ABILITA’</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo</p>	<p>Riconoscere gli aspetti più significativi dell’opera di Dante Dante nella cultura del tempo: vita e opere</p>	



<p>Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L'ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO • L'"INFERNO": L'ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI • LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'"INFERNO". LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: <i>CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI.</i> • CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE • IL PURGATORIO : L'ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. • IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. • LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. PURGATORIO: <i>CANTO VI</i> PARADISO: <i>CANTO XXXIII</i>
--	--

<p>MODULO (UdA) N.3: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE</p>		
<p>ORE IN PRESENZA: 15</p>	<p>ORE A DISTANZA: 5</p>	<p>TOTALE ORE:20</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L'ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO • NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL "PRINCIPE": PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. DA "L'EPISTOLARIO": <i>LETTERA A FRANCESCO VETTORI.</i> 	



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



	<ul style="list-style-type: none">• LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L' "ORLANDO FURIOSO": <i>PROEMIO</i>, OTTAVE 1-4; <i>LA PAZZIA DI ORLANDO</i>, OTTAVE 110-112, 129-136• T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": <i>"PROEMIO"</i>; <i>"IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA"</i>, CANTO XII, OTTAVE 52-68.
--	--

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – classe IV PSS

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 4

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni



MODULO (UdA) N.1: Titolo: LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO

ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi</p>	<p>Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizione Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> DALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DEL SECONDO '500; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA ; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICA G. GALILEI: BIOGRAFIA; DA "LETTERE COPERNICANE": <i>LETTERA A B. CASTELLI</i> 	

MODULO (UdA) N.2: Titolo: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO

ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> LA CULTURA RAZIONALISTICA. I CARATTERI GENERALI DEL '700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL "DEI DELITTI E DELLE PENE"; L'ARCADIA IL NUOVO TEATRO 	



	<ul style="list-style-type: none">• LO SPIRITO RINNOVATORE NELL'OPERA DI GOLDONI E PARINI. GOLDONI, VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO; DA "LA LOCANDIERA", ATTO I: <i>GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA; "LA BOTTEGA DEL CAFFE"</i>: TRAMA. PARINI E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, "IL GIORNO": <i>LA VERGINE CUCCIA</i>.
--	--

MODULO (UdA) N.3: Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo <ul style="list-style-type: none">• IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO UGO FOSCOLO. VITA E OPERE. DA "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS": CONTENUTO DELL'OPERA; DAI "SONETTI": <i>ALLA SERA; A ZACINTO; IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI</i>; DAI "SEPOLCRI", vv. 1-90.	

MODULO (UdA) N.4: Titolo: IL ROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 22
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi	Le idee del Romanticismo La polemica classico-romantica in Italia Il romanzo storico nel contesto culturale europeo L'approccio narrativo storico-realistico	



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



<p>trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<ul style="list-style-type: none">• ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE. LA POETICA: IL RISPETTO DEL VERO STORICO E IL FINE MORALE DELL'ARTE. DALLE "ODI": <i>IL CINQUE MAGGIO</i>; "ADELCHI" (TRAMA), "I PROMESSI SPOSI": CONOSCENZA GENERALE DELL'OPERA La multiforme complessità del pensiero leopardiano• GIACOMO LEOPARDI: VITA E OPERE. LO SVOLGIMENTO DEL PENSIERO FILOSOFICO <i>L'INFINITO; A SILVIA; IL SABATO DEL VILLAGGIO</i>; DALLE "OPERETTE MORALI": <i>DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE; DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE.</i>
--	---

Data

Firma Studenti *

Firma Docente/i