

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – Classe III

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B.

Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

| COMPETENZE trasversali e disciplinari |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni |

| MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE | | |
|---|--|-------------------|
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE:20. |
| ABILITA' | CONOSCENZE | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari | Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori | |

| | |
|--|---|
| <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p> | <p>Caratteristiche del genere lirico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE; L’AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL’AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE <u>GIACOMO DA LENTINI, AMOR E’UN(O) DESIO</u> <u>GUIDO CAVALCANTI, CHI È QUESTA CHE VEN</u> <u>GUIDO GUINIZZELLI, IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE</u> • DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA “VITA NUOVA”, “MONARCHIA”, “DE VULGARI ELOQUENTIA” DALLA “VITA NUOVA”: <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i> • FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL “CANZONIERE”: <i>VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI</i> • GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL “DECAMERONE”: <i>ANDREUCCIO DA PERUGIA; FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; CHICHIBIO E LA GRU.</i> |
|--|---|

| <p>MODULO (UdA) N.2: Titolo LA “COMMEDIA” DI DANTE ALIGHIERI</p> | | |
|--|---|----------------------|
| <p>ORE IN PRESENZA: 15</p> | <p>ORE A DISTANZA: 5</p> | <p>TOTALE ORE:20</p> |
| <p>ABILITA’</p> | <p>CONOSCENZE</p> | |
| <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p> | <p>Riconoscere gli aspetti più significativi dell’opera di Dante Dante nella cultura del tempo: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L’ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • L'INFERNO: L'ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI • LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'INFERNO. LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: <i>CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI</i>. • CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE • IL PURGATORIO : L'ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. • IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. • LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. PURGATORIO: <i>CANTO VI</i> PARADISO: <i>CANTO XXXIII</i> |
|--|---|

| MODULO (UdA) N.3: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE | | |
|--|--|----------------------|
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE:20 |
| ABILITA' | CONOSCENZE | |
| <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p> | <p>Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L'ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO • NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL "PRINCIPE": PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. | |

| | |
|--|--|
| | <p>DA "L'EPISTOLARIO": <i>LETTERA A FRANCESCO VETTORI</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">• LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L'"ORLANDO FURIOSO": <i>PROEMIO</i>, OTTAVE 1-4; <p><i>LA PAZZIA</i> <i>DI ORLANDO</i>, OTTAVE 110-112, 129-136</p> <ul style="list-style-type: none">• T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": "<i>PROEMIO</i>"; "<i>IL</i> <i>COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA</i>", <i>CANTO XII</i>, OTTAVE 52-68. |
|--|--|