PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – classe IV

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 4

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti * Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere,comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa * Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collaborare e partecipare * Agire in modo autonomo e responsabile * Risolvere problemi * Acquisire in modo corretto le informazioni * Individuare collegamenti e relazioni |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO ( UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA DELL’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA E DELL’ASSOLUTISMO** | | |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE:15 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo  Cogliere l’influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi | Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea  Controriforma e inquisizione  Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno   * **Dalla crisi rinascimentale al barocco:** caratteri generali del secondo ‘500 ; Riforma, Controriforma e letteratura ; la poetica barocca e G.B. Marino; la letteratura scientifica   **G. Galilei**: biografia; Da “Lettere Copernicane”:  *Lettera a B.Castelli* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO ( UdA) N.2: Titolo: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO** | | |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE:15 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo | La cultura dell’Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo   * **La cultura razionalistica.**   I caratteri generali del ‘700; rinnovamento e restaurazione del gusto,c. beccariae il “dei Delitti e delle Pene”;  l’Arcadia  Il nuovo Teatro   * **Lo spirito rinnovatore nell’opera di Goldoni e Parini. Goldoni,** vita e opere, temi e caratteri del suo teatro;   da “La locandiera”*,* Atto I: *Gli innamorati e il misogino; Il monologo di Mirandolina; “*La bottega del caffe’”: trama.  **Parini** e la poesia civile, vita e opere, “Il Giorno”: *La vergine cuccia.*  **Alfieri,** vita e opere | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO ( UdA) N.3: Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO** | | |
| ORE IN PRESENZA: 5 | ORE A DISTANZA: 3 | TOTALE ORE: 8 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo | La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo   * **Il neoclassicismo e il preromanticismo**   **Ugo Foscolo.** Vita e opere.  Da “Ultime Lettere di Jacopo Ortis”: contenuti dell’opera;  dai “Sonetti”: *alla sera; a Zacinto; in*  *morte del fratello Giovanni* ; dai “Sepolcri”, vv. 1-90. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO ( UdA) N.4: Titolo: IL ROMANTICISMO** | | |
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 7 | TOTALE ORE: 22 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari  Acquisire termini specifici del linguaggio letterario  Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati  Comprendere il messaggio del testo  Riconoscere i caratteri specifici del testo | Le idee del Romanticismo  La polemica classico-romantica in Italia  Il romanzo storico nel contesto culturale europeo  L’approccio narrativo storico-realistico   * **Alessandro Manzoni:** Vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell’arte.   dalle “Odi”: *Il cinque maggio* ; “Adelchi” (trama), “I Promessi Sposi”: conoscenza generale dell’opera  La multiforme complessità del pensiero leopardiano   * **Giacomo Leopardi:** Vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico   *L’infinito*; *A Silvia*; *il sabato del villaggio*; Dalle “Operette morali”: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*; *Dialogo della natura e di un islandese*. | |