PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – classe IV

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 4

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
* Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere,comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
* Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
* Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
* Collaborare e partecipare
* Agire in modo autonomo e responsabile
* Risolvere problemi
* Acquisire in modo corretto le informazioni
* Individuare collegamenti e relazioni
 |

|  |
| --- |
| **MODULO ( UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA DELL’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA E DELL’ASSOLUTISMO** |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE:15 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testoCogliere l’influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi | Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europeaControriforma e inquisizioneVisione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno* **Dalla crisi rinascimentale al barocco:** caratteri generali del secondo ‘500 ; Riforma, Controriforma e letteratura ; la poetica barocca e G.B. Marino; la letteratura scientifica

 **G. Galilei**: biografia; Da “Lettere Copernicane”: *Lettera a B.Castelli* |

|  |
| --- |
| **MODULO ( UdA) N.2: Titolo: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO** |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE:15 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testo | La cultura dell’Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo* **La cultura razionalistica.**

I caratteri generali del ‘700; rinnovamento e restaurazione del gusto,c. beccariae il “dei Delitti e delle Pene”;l’ArcadiaIl nuovo Teatro* **Lo spirito rinnovatore nell’opera di Goldoni e Parini. Goldoni,** vita e opere, temi e caratteri del suo teatro;

da “La locandiera”*,* Atto I: *Gli innamorati e il misogino; Il monologo di Mirandolina; “*La bottega del caffe’”: trama. **Parini** e la poesia civile, vita e opere, “Il Giorno”: *La vergine cuccia.* **Alfieri,** vita e opere |

|  |
| --- |
| **MODULO ( UdA) N.3: Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO** |
| ORE IN PRESENZA: 5 | ORE A DISTANZA: 3 | TOTALE ORE: 8 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testo | La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo* **Il neoclassicismo e il preromanticismo**

 **Ugo Foscolo.** Vita e opere. Da “Ultime Lettere di Jacopo Ortis”: contenuti dell’opera; dai “Sonetti”: *alla sera; a Zacinto; in*  *morte del fratello Giovanni* ; dai “Sepolcri”, vv. 1-90. |

|  |
| --- |
| **MODULO ( UdA) N.4: Titolo: IL ROMANTICISMO** |
| ORE IN PRESENZA: 15 | ORE A DISTANZA: 7 | TOTALE ORE: 22 |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterariAcquisire termini specifici del linguaggio letterarioSintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattatiComprendere il messaggio del testoRiconoscere i caratteri specifici del testo | Le idee del RomanticismoLa polemica classico-romantica in ItaliaIl romanzo storico nel contesto culturale europeoL’approccio narrativo storico-realistico* **Alessandro Manzoni:** Vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell’arte.

dalle “Odi”: *Il cinque maggio* ; “Adelchi” (trama), “I Promessi Sposi”: conoscenza generale dell’operaLa multiforme complessità del pensiero leopardiano* **Giacomo Leopardi:** Vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico

*L’infinito*; *A Silvia*; *il sabato del villaggio*; Dalle “Operette morali”: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*; *Dialogo della natura e di un islandese*. |