

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – classe IV

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B.

Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 4

COMPETENZE trasversali e disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi	Conseguenze della Riforma e del Concilio di	

<p>letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi</p>	<p>Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizione Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> • DALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DEL SECONDO '500 ; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA ; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICA G. GALILEI: BIOGRAFIA; DA "LETTERE COPERNICANE": <i>LETTERA A B. CASTELLI</i>
--	---

<p>MODULO (UdA) N.2: Titolo: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO</p>		
<p>ORE IN PRESENZA: 10</p>	<p>ORE A DISTANZA: 5</p>	<p>TOTALE ORE:15</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CULTURA RAZIONALISTICA. I CARATTERI GENERALI DEL '700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL "DEI DELITTI E DELLE PENE"; L'ARCADIA IL NUOVO TEATRO • LO SPIRITO RINNOVATORE NELL'OPERA DI GOLDONI E PARINI. GOLDONI, VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO; DA "LA LOCANDIERA", ATTO I: <i>GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA</i>; "LA BOTTEGA DEL CAFFE": TRAMA. PARINI E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, "IL GIORNO": <i>LA VERGINE CUCCIA.</i> ALFIERI, VITA E OPERE 	

MODULO (UdA) N.3: Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO UGO FOSCOLO. VITA E OPERE. DA "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS": CONTENUTI DELL'OPERA; DAI "SONETTI": <i>ALLA SERA; A ZACINTO; IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI</i> ; DAI "SEPOLCRI", vv. 1-90. 	

MODULO (UdA) N.4: Titolo: IL ROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 22
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Le idee del Romanticismo La polemica classico-romantica in Italia Il romanzo storico nel contesto culturale europeo L'approccio narrativo storico-realistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE. LA POETICA: IL RISPETTO DEL VERO STORICO E IL FINE MORALE DELL'ARTE. DALLE "ODI": <i>IL CINQUE MAGGIO</i> ; "ADELCHI" (TRAMA), "I PROMESSI SPOSI": CONOSCENZA GENERALE DELL'OPERA <p>La multiforme complessità del pensiero leopardiano</p>	

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• GIACOMO LEOPARDI: VITA E OPERE. LO SVOLGIMENTO DEL PENSIERO FILOSOFICO
<i>L'INFINITO; A SILVIA; IL SABATO DEL VILLAGGIO;</i>
DALLE "OPERETTE MORALI": <i>DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE;</i>
<i>DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE.</i> |
|--|--|