

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: Il LIVELLO - Primo. PERIODO Classe PSc

Disciplina **Italiano**

Testi adottati: titolo... **Pagine Aperte** aut. **M. Napoli M.A. Chiochio**

Titolo Italiano **Attivo Aut. E.M. Battaglia D. Corno**

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE trasversali e disciplinari
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico</p>

MODULO (UdA) N.1: Titolo Strumenti per l'analisi del testo narrativo – classe prima		
ABILITA'	CONOSCENZE	TOTALE ORE:30..
<p>ORE IN PRESENZA: 25.</p> <p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.</p> <p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema</p>	<p>ORE A DISTANZA: 5</p> <p>Il testo, un universo di parole</p> <ul style="list-style-type: none"> • I testi e le parole • Le reti di significato • La lingua dell'immaginazione <p>Il testo narrativo. Un testo che racconta una storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narrativa letteraria 	

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

	<ul style="list-style-type: none"> • La finzione letteraria e il patto narrativo • L'analisi del testo • La trama • Uno strumento narrativo ricorrente la struttura • Uno strumento operativo la sequenza • Incipit e finale di una storia • Il tema e il messaggio <p>Fedro Le rane chiedono un re Gianni Rodari, Il giovane gambero</p>
--	--

MODULO (UdA) N.2: Titolo Il personaggio, il narratore, il tempo lo spazio, lingua e stile classe I		
ORE IN PRESENZA: 50	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:55..
ABILITA'	CONOSCENZE	
	Il personaggio	

Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo.

Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.

Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.

Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche).

- Il sistema dei personaggi
- Le tipologie dei personaggi
- La presentazione del personaggio
- La caratterizzazione del personaggio

Lev Tolstoj Il leone e il topo

Domenico Starnone: Una solidarietà eccessiva

Il narratore

- Autore e lettore, narratore e narratario
- I tipi di narratore
- Il punto di vista e la focalizzazione

Il tempo

- L'ordine del racconto
- I vari aspetti del tempo nella narrazione

Lo spazio

- L'ambientazione nello spazio
- Come descrivere lo spazio
- Le tecniche descrittive

Lingua e stile

- Parole e pensieri dei personaggi; le tecniche del discorso.
- Il periodare e la punteggiatura
- Il registro linguistico le figure retoriche

Luigi Compagnone, La fantasia

Grammatica

- La teoria della comunicazione.
- Il linguaggio verbale e non verbale.

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

	<ul style="list-style-type: none">• Gli elementi della teoria della comunicazione: segno, significante e significato.• Le funzioni della lingua.• Le strutture fondamentali della lingua italiana: Morfologia: le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso• Sintassi della frase semplice e complessa.• Il lessico.• Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato)
--	---

MODULO (UdA) N.3: titolo. Mito ed epica, fiaba e favola, novella e racconto, il romanzo narrativa di genere di-classe I

ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE 15
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare</p>	<p>Mito ed epica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia epica • Le caratteristiche del genere <p>Ettore e Andromaca Il ritorno e la lotta tra Odisseo e Proci</p> <p>Fiaba e favola</p> <ul style="list-style-type: none"> • La favola • La fiaba <p>Italo Calvino Il principe che sposò una rana</p> <p>La novella e il racconto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche della narrazione breve • La novella e il racconto dalle origini al novecento <p>Il romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è il romanzo • Dal romanzo antico al Novecento <p>Narrativa di genere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fantastico • L'horror • Il fantasy • La fantascienza • Il romanzo d'avventura • Il giallo e il poliziesco <p>Bram Stoker, Nel castello del Conte Giorgio Scerbanenco, L'Elefante</p>	



Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

--	--