Comune di Milano
Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"

# PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - I PERIODO  Classe 1^-2^ Cat

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Si accendono le parole* – unico, Paravia; Ferralasco, Moiso, Testa, *La nostra grammatica*, B. Mondadori; A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Ediz. Antologica.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

| COMPETENZE traversali e disciplinari |
|---|
| • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.<br>• Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.<br>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico. |

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it

| MODULO ( UdA) N.1: Titolo EDUCAZIONE LINGUISTICA – Classe 1^-2^ | | |
|---|---|---|
| ORE IN PRESENZA: 25 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE: 30 di cui valide ai fini ASL:…… |
| ABILITA' | CONOSCENZE | |
| • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.<br>• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. | • La teoria della comunicazione. Il linguaggio verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione. Significante e significato. Le funzioni della lingua.<br>• Le strutture fondamentali della lingua italiana: cenni di morfologia. Cenni di Sintassi della frase semplice e complessa. Il lessico.<br>• Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti) | |

| MODULO (UdA) N.2: Titolo IL TESTO LETTERARIO - Classe 1^-2^ | | |
|---|---|---|
| ORE IN PRESENZA: 50 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE: 55 di cui valide ai fini ASL:…….. |
| ABILITA' | CONOSCENZE | |
| • Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo.<br>• Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.<br>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.<br>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche).<br>• | • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.).<br>• Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi.<br>• Il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:<br>- Giovanni Boccaccio, *Chichibio e la gru*;<br>- Stefano Benni, *Fratello Bancomat*;<br>- Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*;<br>- Dino Buzzati*, Il colombre*;<br>- Fredric Brown, *Sentinella*;<br>- Michel Tournier, *Lo specchio magico*;<br>- La favola di Esopo, *Il cervo alla fonte*.<br>• I generi del romanzo: caratteri, strutture, personaggi:<br>- Jack London, *La dura legge della foresta*;<br>- Primo Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*, da *Se questo è un uomo* (Memorialistica)<br>Alessandro Manzoni: Vita e opere principali.<br>*I Promessi Sposi*: Struttura del testo, Rapporti tra autore e opera: Analisi e | |

| | |
|---|---|
| | caratterizzazione dei personaggi principali.<br>Lettura e comprensione di alcuni brani particolarmente significativi:<br>- Introduzione: il manoscritto anonimo;<br>- Cap. I: Don Abbondio e i bravi<br>- Cap. III: Lucia rivela la persecuzione di Don Rodrigo.<br>- Cap. IV: Il colloquio tra Padre Cristoforo e Don Abbondio<br>- Cap. VIII: La notte degli imbrogli. La fuga di Renzo e Lucia ("Addio ai monti")<br>- Cap. IX: L'incontro di Lucia con la monaca di Monza<br>- Cap. X: La vita passata di Gertrude<br>- Cap. XII: La rivolta milanese a causa della carestia del 1628<br>- Cap. XXI: Lucia e la notte dell'Innominato<br>- Cap. XXXII: La peste a Milano nel 1630<br>- Cap. XXXIV: Renzo a Milano scambiato per untore; Cecilia<br>- Cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo" della storia.<br><br>• Specificità del testo poetico:Il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, enjambement, ecc.).<br><br>Lettura e analisi di sette testi poetici:<br>- G. Ungaretti, *Fratelli* e *I Fiumi*<br>- E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio…*<br>- G. Pascoli, *Temporale e Il Lampo*<br>- C. Baudelaire, *A una passante*<br>- E. Dickinson, *Molta pazzia è divino buon senso* |

| | |
|---|---|
| | |

| MODULO (UdA) N.3: titolo IL TESTO NON LETTERARIO – Classe 1^-2^ | | |
|---|---|---|
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini ASL:…….. |
| ABILITA’ | CONOSCENZE | |
| • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.<br>• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare. | • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.<br>• Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc. | |

Data 7 maggio 2018

Firma Studenti *

Firma Docente

M.L.

Gnoato

** La firma degli studenti è richiesta sulla programmazione consuntiva.*