PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Indirizzo: PSC Classe 1-2

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:
Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere* – unico, Bruno Mondadori
Anna Ferralasco, Anna Maria Moiso, Francesco Testa, *Forte e Chiaro*, competenti in lingua e comunicazione, B. Mondadori

A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione antologica

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

COMPETENZE traversali e disciplinari
● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Annualità 1°

MODULO (UdA) N.1: EDUCAZIONE LINGUISTICA– Annualità prima	
	TOTALE ORE: 14
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• **Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico** • **Conoscere il significato dei più noti termini linguistici**	• **La teoria della comunicazione.** I linguaggi verbale e non verbale. Gli elementi della teoria e della comunicazione. Segno, significante e significato. Le funzioni della lingua • Le strutture fondamentali della lingua italiana Cenni di morfologia. Il lessico

MODULO (UdA) N. 2: IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO E TESTO POETICO – Annualità prima	
	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. • Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)	Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.) Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi. La fiaba, il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di alcuni testi narrativi: • Gianrico Carofiglio, La notte del jazz • Gaël Faye, Come un colpo di fulmine • Etgar Keret, Cose che capitano • Paul Auster, Mai più senza • Mario Rigoni Stern, Piccola cronaca del blackout • Paolo Cognetti, I miei

	• O. Henry, Ricordi di un cane giallo • Paola Mastrocola, La sorpresa • Giovanni Verga, Fuoco in casa Trao Favola e fiaba, il racconto, la novella Lettura, analisi e commento dei seguenti testi narrativi: • Fedro, Il lupo e il cane • Stefano Benni, I quattro veli di Kulala • Giovanni Boccaccio, Chichibìo e la gru • Vincenzo Cerami, Momenti sbagliati • Giuseppe Berto, Esami di maturità • Francesco Piccolo, La (ri)carica del 37%

Annualità 1°

MODULO (UdA) N.3: IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima	
	TOTALE ORE: 13
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette e mappe. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare	• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale, riassumere, parafrasare ecc. • Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi e argomentativi.

MODULO (UdA) N.4: EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità seconda	
	TOTALE ORE: 14
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.	• **Le strutture fondamentali della lingua italiana** Elementi di sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, principali complementi diretti e indiretti

• Conoscere il significato dei più noti termini linguistici	Elementi di sintassi della frase complessa: individuazione della frase principale, delle coordinate e delle subordinate.

MODULO (UdA) N.5: IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO, TESTO POETICO E TESTO TEATRALE – Annualità seconda	
	TOTALE ORE: 21
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. • Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.	**IL TESTO LETTERARIO** **1. I generi del romanzo:** Caratteri, strutture, personaggi Lettura di alcuni fra i seguenti testi: • Il Fantastico e l'Horror: Washington Irving, Incontro notturno; Dino Buzzati, Una goccia • Il giallo Agatha Christie, Miss Marple racconta una storia; Don Winslow, L' "intoccabile" Fantascienza e fantasy Isaac Asimov, Vero amore; J.R.R. Tolkien, Consiglio a Gran Burrone Biografia/autobiografia: Primo Levi, Sulla soglia della casa dei morti Il romanzo storico: Manzoni, breve biografia, da I promessi sposi: letture da alcuni dei seguenti capitoli: - cap. I: don Abbondio e i bravi; - cap. IV: storia di padre Cristoforo; - cap. VI padre Cristoforo incontra Don Rodrigo - cap. VIII: la notte degli imbrogli; addio monti - capp. IX-X: la monaca di Monza - cap. XXI: la notte dell'Innominato - capp. XXXI-XXXII: la peste a Milano nel 1630; - cap. XXXIV: Renzo a Milano; - cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo" della storia **2. Specificità del testo poetico:** Il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, anafora, enjambement) Lettura e analisi di alcuni dei seguenti testi poetici: - Giovanni Pascoli, Novembre - Antonia Pozzi, Pianura - Catullo, Viviamo, mia Lesbia - Davide Rondoni, Quante volte Milano - Leopardi, L'infinito - Wisława Szymborska, Allegro ma non troppo - Salvatore Quasimodo, Uomo del mio tempo -

	Erri De Luca, Considero valore - Giuseppe Ungaretti, Veglia; San Martino del Carso; In memoria; Mattina; Soldati; **3. Il testo teatrale** Riconoscere i testi teatrali Elementi che costituiscono un testo teatrale Brevi cenni alla storia del teatro Conoscere i generi teatrali Letture e analisi di alcuni dei seguenti testi teatrale: - W. Shakespeare, Una rivelazione terribile (da Amleto); - Carlo Goldoni, Nella locanda di Mirandolina (da La locandiera); - Luigi Pirandello, Personaggi o persone? (da I sei personaggi in cerca d'autore).

MODULO (UdA) N.6: IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità seconda	
	TOTALE ORE: 11
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare	• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc. • Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi

Data 18 ottobre 2021