Comune di Milano
Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Indirizzo: SSAS e PSC Classe 1-2

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:
- Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole – Parole da non perdere* (con la collaborazione di D. Bachis), vol. unico, B. Mondadori Pearson.
- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori

Pearson. Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 9

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi necessari e indispensabili per l'interazione comunicativa verbale (comunicazione nella madrelingua). • Sviluppare un approccio critico al testo letterario e non letterario attraverso gli strumenti della lettura, della comprensione e dell'interpretazione di testi narrativi e poetici da un lato, e di testi d'uso dall'altro (espositivi e argomentativi). • "Imparare a imparare", sviluppando un metodo di studio specifico della disciplina attraverso l'esercizio di lettura, comprensione e interpretazione del testo. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano.

Via Deledda, 11 – 20127 Milano
tel. 02884. 46224/ 46217/ 67500
www.comune.milano.it www.ciamanzoni.it

SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA CONFEDERAZIONE CISQ

Annualità 1^

MODULO (UdA) N.1: Educazione linguistica – Annualità 1^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e morfologico, riconoscendo le funzioni grammaticali delle parole. • Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta. • Riconoscere i vari tipi di lesti non letterari.	**Teoria della comunicazione** La comunicazione verbale e non verbale Gli elementi della teoria della comunicazione La lingua come codice comunicativo Segno, significante e significato **Morfologia: le strutture della lingua** La formazione delle parole Le parti variabili e invariabili del discorso Il lessico **Evoluzione della lingua italiana** La lingua nel tempo e nello spazio La dimensione socio-linguistica (registri, scritto e orale, rapporto con i dialetti) **Il testo scritto** Testi non letterari: argomentativo, espositivo, descrittivo.

MODULO (UdA) N. 2: Il testo narrativo: storia, tempo e spazio, personaggi, narratore, lingua e stile – Annualità 1^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, utilizzando	**Gli elementi fondamentali della narrazione** Un testo che racconta una storia

MODULO (UdA) N.3: Le radici della narrazione: mito ed epica – Annualità 1^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Comprendere miti e testi epici individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	**Mito ed epica** Caratteristiche e storia dei generi Testi: Esiodo, *Il vaso di Pandora* Ovidio, *Filemone e Bauci* Omero, *Il duello fra Ettore e Achille* (da *Iliade*) Omero, *Odisseo e Polifemo* (da *Odissea*)
• Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere	

MODULO (UdA) N.4: La narrazione breve: favola, fiaba, novella e racconto – Annualità 1^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Comprendere testi narrativi brevi (favole, fiabe, novelle e racconti) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura breve italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere.	**La favola e la fiaba** Caratteristiche e storia del genere Testi: Fedro, *Il lupo e il cane* J. De La Fontaine, *L'airone* **La novella e il racconto** Caratteristiche e storia dei generi Testi: G. Boccaccio, *Chichibìo e la gru*

MODULO (UdA) N.5: Il testo non letterario – Annualità 1^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette.	**Il testo non letterario** La descrizione Il testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi

• Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali e le tecniche specifiche per esporre e argomentare, riassumere e parafrasare, ecc.	**Le tecniche di competenza testuale** Il riassunto, la parafrasi, ecc.

Annualità 2^

MODULO (UdA) N.6: Educazione linguistica – Annualità 2^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e sintattico, riconoscendo le funzioni logiche delle parole. • Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta. • Riconoscere i vari tipi di testi non letterari.	**Sintassi: le strutture della lingua** La formazione delle frasi Sintassi della frase semplice e complessa (cenni) Il lessico **Il testo scritto** Il testo, un universo di parole Le reti di significato Testi non letterari: argomentativo, espositivo, descrittivo.

MODULO (UdA) N.7: Il testo letterario: il romanzo e la narrativa di genere – Annualità 2^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (in particolare romanzi) individuandone personaggi, particolari	**Il romanzo** Le caratteristiche della narrazione romanzesca Prospetto dei generi
ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere. • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	**Conoscere un autore** Italo Calvino Testo: *Marcovaldo al supermarket* **I generi (1)**

• Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti ai fini interpretativi.	Il fantastico e l'horror La fantascienza e il fantasy Il giallo e il poliziesco Il romanzo d'avventura Il romanzo di formazione Testi: D. Buzzati, *Una goccia* H. G. Wells, *Sono arrivati i marziani!* A. Christie, *Miss Marple racconta una storia* N. Ammaniti, *Come sopravvivere a scuola* **I generi (2)** La memorialistica Il romanzo storico I promessi sposi Testi: P. Levi, *Sulla soglia della casa dei morti* A. Manzoni, *Il sugo della storia*

MODULO (UdA) N.8: Il testo letterario: il testo poetico – Annualità 2^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico. • Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta.	**Laboratorio poetico** Esperienza dell'ascolto della poesia (*L'infinito* di Leopardi) Parafrasi e analisi strutturale e delle figure retoriche (*X agosto* di Pascoli e *Fratelli* di Ungaretti) Analisi di un testo rap: analogie con la poesia
• Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Parafrasare il significato di un testo poetico e saperne dare una interpretazione basata anche sul vissuto personale.	Produzione originale **Gli strumenti della poesia** Le caratteristiche del testo poetico La metrica: verso e ritmo I piani del significante e del significato Rime, assonanze e consonanze Le principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato) <u>Testi</u>: Catullo, *Viviamo, mia Lesbia* G. Leopardi, *L'infinito* U. Saba, *Goal* A. Merini, *Sono folle di te, amore* **Conoscere un autore** Giuseppe Ungaretti <u>Testi</u>: *Veglia* *San Martino del Carso* *In memoria* *Mattina* *Soldati* *Fratelli*

MODULO (UdA) N.9: Il testo non letterario e il testo teatrale – Annualità 2^	
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette. • Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e • grammaticali e le tecniche specifiche per • Esporre e argomentare, riassumere e parafrasare.	**Il testo non letterario** La descrizione Il testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi **Le tecniche di competenza testuale** Il riassunto, la parafrasi, ecc. La Struttura del testo teatrale: analizzare e comprendere un testo. **Conoscere un autore** W. Shakespeare: Brano: Amleto- Una rivelazione terribile.

Data: Ottobre 2025