PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1°-2° PERIODO

Indirizzo: PSC – SSAS Classi: I e II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:
- Pisoni, Reggiani, Bertoni, *Grammatica in agenda – Grammatica, lessico e comunicazione*, vol. unico, Zanichelli.
- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 9

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe. • Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.

Annualità 1^

MODULO (UdA) N.1: Educazione linguistica: la comunicazione e il testo – Annualità 1^	
	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti ecc.	**Teoria della comunicazione** La comunicazione verbale e non verbale Gli elementi della teoria della comunicazione La lingua come codice comunicativo **Il testo scritto** Testi letterari e non letterari Regole e strategie per la stesura di un testo La scrittura professionale: lettere di presentazione e *curriculum vitae* Il testo argomentativo Il riassunto

MODULO (UdA) N.2: Grammatica: la morfologia – Annualità 1^	
	TOTALE ORE: 12
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e morfologico.	**Morfologia** La forma delle parole Le parti variabili e invariabili del discorso L'analisi grammaticale

MODULO (UdA) N. 3: Il testo narrativo – Annualità 1^	
	TOTALE ORE: 9
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno	**Gli elementi fondamentali della narrazione** Un testo che racconta una storia I fatti raccontati (trama, riassunto)

letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (in particolare del testo narrativo). • Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, utilizzando correttamente gli strumenti della narratologia. • Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera.	Lo schema narrativo Le sequenze *Incipit* e finale come punti focali del testo Testo: P. Auster, *Mai più senza* **Il tempo e lo spazio** Il tempo della storia e il tempo del racconto Il ritmo del racconto L'ordine dei fatti: *fabula* e intreccio Testo: A. Christie, *Miss Marple racconta una storia* L'ambientazione spaziale Le funzioni della descrizione spaziale **I personaggi** Ruoli, funzioni e sistema dei personaggi Presentazione e caratterizzazione Le parole e i pensieri dei personaggi (tecniche del discorso) Testo: H. G. Wells, *Sono arrivati i marziani!* **Il narratore** Autore vs. narratore Il punto di vista (focalizzazione) Lingua e stile (registri linguistici) Testo: D. Buzzati, *Una goccia*

MODULO (UdA) N.4: Alle radici della narrazione: mito ed epica – Annualità 1^	
	TOTALE ORE: 7
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari).	**Mito ed epica** Caratteristiche e storia dei generi Testi: Omero, *Glauco e Diomede* (da *Iliade*) Omero, *Il duello fra Ettore e Achille* (da *Iliade*) Omero, *Odisseo e Polifemo* (da *Odissea*) Virgilio, *Proemio* (da *Eneide*)

• Comprendere miti e testi epici individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere.	

MODULO (UdA) N.5: La narrazione breve: favola, fiaba, novella e racconto – Annualità 1^	
	TOTALE ORE: 4
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari). • Comprendere testi narrativi brevi (favole, fiabe, novelle e racconti) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. • Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere.	**La favola e la fiaba** Caratteristiche e storia dei generi Testi: Fedro, *Il lupo e il cane* **La novella e il racconto** Caratteristiche e storia dei generi Testi: G. Boccaccio, *Chichibìo e la gru*

MODULO (UdA) N.6: Il romanzo e la narrativa di genere: grandi temi – Annualità 1^	
	TOTALE ORE: 6
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio,	**Il racconto e il romanzo** Le caratteristiche della narrazione romanzesca a confronto con quelle del racconto. Prospetto dei generi: fantastico, horror, fantascienza, giallo, romanzo di formazione, memorialistica.

generi letterari). • Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (in particolare romanzi) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere. • Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti a fini interpretativi.	Il tema della memoria storica nel romanzo di Primo Levi *Se questo è un uomo*. Testi: N. Ammaniti, *Come sopravvivere a scuola* P. Levi, *Sulla soglia della casa dei morti*

Annualità 2^

MODULO (UdA) N.7: Grammatica: la sintassi della frase e del periodo – Annualità 2^	
	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. • Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico.	**Sintassi** La formazione delle frasi Cenni di grammatica valenziale La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti L'analisi logica La sintassi della frase complessa: principali, coordinate e subordinate L'analisi del periodo

MODULO (UdA) N.8: Il romanzo storico e i *Promessi sposi* – Annualità 2^	
	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio,	**Il genere del romanzo storico** Il romanzo storico: caratteristiche del genere I *Promessi sposi*: autore, trama, sistema dei personaggi, ruolo della Storia. Testi:

generi letterari, figure retoriche). • Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (romanzi storici) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere. • Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dall'opera manzoniana, fondante della letteratura romanzesca italiana, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti a fini interpretativi.	Antologia dai *Promessi sposi:* *Ritratto di Don Abbondio* (dal cap. I) *Addio ai monti* (dal cap. VIII) *La peste a Milano* (dal cap. XXXIV) *Il sugo della storia* (dal cap. XXXVIII)

MODULO (UdA) N.9: Il testo poetico – Annualità 2^	
	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti ecc. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche). • Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico. • Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta. • Leggere e commentare testi significativi	**Laboratorio "*Poesia mon amour*"** L'ascolto della poesia Parafrasi e analisi strutturale e delle figure retoriche Poesia e musica Produzione originale **Gli strumenti della poesia** Le caratteristiche del testo poetico La metrica: verso e ritmo I piani del significante e del significato Rime, assonanze e consonanze Le principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato) <u>Testi</u>: Catullo, *Viviamo, mia Lesbia* G. Leopardi, *L'infinito* U. Saba, *Goal* G. Pascoli, *X agosto* E. Montale, *Fine del '68* S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo* P. Levi, *Se questo è un uomo*

in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere.	**Conoscere un autore: Giuseppe Ungaretti** Testi: *Veglia* *San Martino del Carso* *In memoria* *Mattina* *Soldati* *Fratelli*

Data 10/10/2025