PROGRAMMAZIONE

Percorso di istruzione: II LIVELLO

2° PERIODO Classe tutti i secondi bienni

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Terrile, Biglia, Terrile, Vivere tante vite, Pearson, ed. scol. Bruno Mondadori, Voll. 1 e 2

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

Annualità 3°

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE – Annualità 3°		
ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 17
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori Caratteristiche del genere lirico e narrativo Le origini della letteratura romanza Il contesto storico-culturale La lirica provenzale L'affermazione del volgare In Italia La scuola poetica siciliana Il Dolce Stil Novo La concezione dell'amore nella poesia medioevale **Giacomo Da Lentini**, *Amor e'un(o) desio* **Guido Cavalcanti**, *Chi è questa che ven* **Guido Guinizzelli**, *Io voglio del ver la mia donna laudare* **Dante Alighieri,** la vita, le opere e il pensiero; la "Vita Nuova", "Monarchia", "De Vulgari Eloquentia dalla "Vita Nuova": *Tanto gentile e tanto onesta pare* **Francesco Petrarca,** vita, opere e pensiero. Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* **Giovanni Boccaccio,** vita, opere e pensiero Dal *Decamerone: Andreuccio Da Perugia; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru.*	

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità 3°		
ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 5…	TOTALE ORE: 17
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	• *Divina commedia* • Caratteri e struttura. • Analisi del canto proemiale. L'esilio di Dante; le visioni medioevali; i precedenti storici del viaggio dantesco; le allegorie del primo canto Struttura dell'inferno: l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, il basso inferno, i fraudolenti, i traditori • Lettura e analisi di passi di alcuni canti dell'*Inferno*. La collocazione del canto nel disegno generale del poema, caratteristiche ambientali, i personaggi incontrati (rif. canto I, canto V, canto XXVI) • Caratteri e struttura generale delle altre due cantiche • Struttura del purgatorio: l'antipurgatorio, le cornici del purgatorio, il paradiso terrestre • Struttura del paradiso: i cieli, le concezioni astrologiche e teologiche di Dante; l'empireo e la visione di dio. • Lettura e analisi di passi da alcuni canti delle due cantiche. (Purgatorio: canto VI; Paradiso: canto XXXIII)	

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità . 3°.		
ORE IN PRESENZA: 12…	ORE A DISTANZA: 5…	TOTALE ORE: 17
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare Nel Tempo E Nello Spazio Gli Eventi Letterari Acquisire Termini Specifici Del Linguaggio Letterario Sintetizzare Gli Elementi Essenziali Dei Temi Trattati Comprendere Il Messaggio Del Testo Riconoscere I Caratteri Specifici Del Testo	Elementi culturali dell'età umanistica. Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche; temi fondamentali delle opere; nascita e formazione della lingua italiana • Il contesto storico-culturale; l'antropocentrismo; il trattato e il poema epico-cavalleresco • **Niccolò Machiavelli**: biografia, formazione culturale e produzione letteraria; *Il principe*: passi dai cap. XV, XVIII, XXV. Da *"L'epistolario"*: *Lettera A Francesco Vettori.* • **Ludovico Ariosto**: biografia, formazione culturale, produzione letteraria; dall'*Orlando Furioso*: *Proemio*, Ottave 1-4; *La pazzia di Orlando*, Ottave 110-112, 129-136 • **Torquato Tasso** : biografia, formazione culturale, produzione letteraria; dalla *Gerusalemme Liberata*: *Proemio*; *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, canto XII, ottave 52-68	

Annualità 4°

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Annualità 4°…		
ORE IN PRESENZA: 6	ORE A DISTANZA: 5…	TOTALE ORE: 11
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea; controriforma e inquisizione; visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno. Dalla crisi rinascimentale al barocco: caratteri generali del secondo '500; riforma, controriforma e letteratura; la poetica barocca e **G.B. Marino,** cenni; la letteratura scientifica **Galileo Galilei**: biografia; dalle *Lettere copernicane*: *Lettera al padre Benedetto Castelli*	

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO – Annualità 4°		
ORE IN PRESENZA: 7	ORE A DISTANZA: 4…	TOTALE ORE: 11
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo • La cultura razionalistica. I caratteri generali del '700; rinnovamento e restaurazione del gusto; **Cesare Beccaria** e il *Dei delitti e delle pene*; l'Arcadia, cenni; il nuovo teatro • Lo spirito rinnovatore nell'opera di Goldoni e Parini. • **Carlo Goldon**i, vita e opere, temi e caratteri del suo teatro; da *La Locandiera*, Atto I: *Gli innamorati e il misogino*; *Il monologo di Mirandolina*; *La* bottega *del caffè*: trama, cenni. • **Giuseppe Parini** e la poesia civile; biografia, formazione culturale e produzione letteraria; da *Il Giorno: La vergine cuccia*	

MODULO (UdA) N.6 : NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Annualità 4°		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 1	TOTALE ORE: 9
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo • Il Neoclassicismo e il Preromanticismo **Ugo Foscolo**. vita e opere. Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: contenuto dell'opera e passi; dai sonetti: *Alla Sera; A Zacinto; In Morte del fratello Giovanni ;* da *I sepolcri*, vv. 1-90	

MODULO (UdA) N.7 : – IL ROMANTICISMO Annualità 4°…		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Le idee del Romanticismo La polemica classico-romantica in Italia Il romanzo storico nel contesto culturale europeo L'approccio narrativo storico-realistico • **Alessandro Manzoni:** vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte. *Lettera sul romanticismo* dalle *Od*i: *Il Cinque Maggio* ; *I Promessi Sposi*: conoscenza generale dell'opera La multiforme complessità del pensiero leopardiano • **Giacomo Leopardi:** vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; dalle *Operette Morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*; *Dialogo della natura e di un islandese*.	

Data 1 febbraio 2021