PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

Indirizzo: PSC – SSAS Classe: II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:
- Pisoni, Reggiani, Bertoni, *Grammatica in agenda – Grammatica, lessico e comunicazione*, vol. unico, Zanichelli.
- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe. • Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.

Annualità 2^

MODULO (UdA) N.1: Grammatica: la sintassi della frase e del periodo – Annualità 2^	
	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. • Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico.	**Sintassi** La formazione delle frasi Cenni di grammatica valenziale La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti L'analisi logica La sintassi della frase complessa: principali, coordinate e subordinate L'analisi del periodo

MODULO (UdA) N.2: Il romanzo storico e i *Promessi sposi* – Annualità 2^	
	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, figure retoriche). • Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (romanzi storici) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere. • Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dall'opera manzoniana, fondante della letteratura romanzesca italiana, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti a	**Il genere del romanzo storico** Il romanzo storico: caratteristiche del genere I *Promessi sposi*: autore, trama, sistema dei personaggi, ruolo della Storia. Testi: Antologia dai *Promessi sposi:* *Ritratto di Don Abbondio* (dal cap. I) *Addio ai monti* (dal cap. VIII) *La peste a Milano* (dal cap. XXXIV) *Il sugo della storia* (dal cap. XXXVIII)

fini interpretativi.	

MODULO (UdA) N.3: Il testo poetico – Annualità 2^	
	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	**CONOSCENZE**
• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti ecc. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche). • Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico. • Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta. • Leggere e commentare testi significativi in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere.	**Laboratorio "*Poesia mon amour*"** L'ascolto della poesia Parafrasi e analisi strutturale e delle figure retoriche Poesia e musica Produzione originale **Gli strumenti della poesia** Le caratteristiche del testo poetico La metrica: verso e ritmo I piani del significante e del significato Rime, assonanze e consonanze Le principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato) Testi: Catullo, *Viviamo, mia Lesbia* G. Leopardi, *L'infinito* U. Saba, *Goal* G. Pascoli, *X agosto* E. Montale, *Fine del '68* S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo* P. Levi, *Se questo è un uomo* **Conoscere un autore: Giuseppe Ungaretti** Testi: *Veglia* *San Martino del Carso* *In memoria* *Mattina* *Soldati* *Fratelli*

Data 10/10/2025