Comune di Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"

CIA
Centro di Istruzione per l'Adulto e l'Adolescente A.Manzoni

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – Classe III PSS

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia)

e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere,comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:20.
ABILITA'	CONOSCENZE	

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori Caratteristiche del genere lirico e narrativo • LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE;L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL'AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE GIACOMO DA LENTINI, *AMOR E'UN(O) DESIO* GUIDO CAVALCANTI, *CHI È QUESTA CHE VEN* GUIDO GUINIZZELLI, *IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE* • DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA "VITA NUOVA", "MONARCHIA", "DE VULGARI ELOQUENTIA" DALLA "VITA NUOVA": *TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE* • FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "CANZONIERE": *VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO*; *SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI*; *ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI* • GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "DECAMERONE": *ANDREUCCIO DA PERUGIA*; *FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI*; *CHICHIBIO E LA GRU.*

MODULO (UdA) N.2: Titolo: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:20
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo	Riconoscere gli aspetti più significativi dell'opera di Dante Dante nella cultura del tempo: vita e opere	

Riconoscere i caratteri specifici del testo	• CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L'ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO • L'"INFERNO": L'ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI • LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'"INFERNO". LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: *CANTO I*, *CANTO V*, *CANTO XXVI*. • CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE • IL PURGATORIO : L'ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. • IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. • LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. PURGATORIO: *CANTO VI* PARADISO: *CANTO XXXIII*

MODULO (UdA) N.3: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:20
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana • IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L'ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO • NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL "PRINCIPE": PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. DA "L'EPISTOLARIO": *LETTERA A FRANCESCO VETTORI.*	

	• LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L'"ORLANDO FURIOSO": *PROEMIO*, OTTAVE 1-4; *LA PAZZIA DI ORLANDO*, OTTAVE 110-112, 129-136 • T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": *"PROEMIO";"IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA", CANTO XII,* OTTAVE 52-68.

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – classe IV PSS

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 4

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere,comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo: LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizione Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno • DALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DEL SECONDO '500 ; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA ; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICA G. GALILEI: BIOGRAFIA; DA "LETTERE COPERNICANE": *LETTERA A B.CASTELLI*	

MODULO (UdA) N.2: Titolo: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo • LA CULTURA RAZIONALISTICA. I CARATTERI GENERALI DEL '700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL "DEI DELITTI E DELLE PENE"; L'ARCADIA IL NUOVO TEATRO	

	• LO SPIRITO RINNOVATORE NELL'OPERA DI GOLDONI E PARINI. GOLDONI, VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO; DA "LA LOCANDIERA", ATTO I: *GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA;* "LA BOTTEGA DEL CAFFE'": TRAMA. PARINI E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, "IL GIORNO": *LA VERGINE CUCCIA.*

MODULO (UdA) N.3: Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo • IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO UGO FOSCOLO. VITA E OPERE. DA "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS": CONTENUTO DELL'OPERA; DAI "SONETTI": *ALLA SERA; A ZACINTO; IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI* ; DAI "SEPOLCRI", VV. 1-90.	

MODULO (UdA) N.4: Titolo: IL ROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 22
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi	Le idee del Romanticismo La polemica classico-romantica in Italia Il romanzo storico nel contesto culturale europeo L'approccio narrativo storico-realistico	

trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	• ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE. LA POETICA: IL RISPETTO DEL VERO STORICO E IL FINE MORALE DELL'ARTE. DALLE "ODI": *IL CINQUE MAGGIO* ; "ADELCHI" (TRAMA), "I PROMESSI SPOSI": CONOSCENZA GENERALE DELL'OPERA La multiforme complessità del pensiero leopardiano • GIACOMO LEOPARDI: VITA E OPERE. LO SVOLGIMENTO DEL PENSIERO FILOSOFICO *L'INFINITO*; *IL SABATO DEL VILLAGGIO*; DALLE "OPERETTE MORALI": *DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE*

Data

Firma Studenti *

Firma Docente/i

.