Comune di Milano
Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - II PERIODO Classe 3^-4^ SET A

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, *Chiare Lettere*, vol 1 (con antologia della *Divina Commedia*)

e vol. 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere,comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it

UNI EN ISO 9001:2008 CERTIQUALITY SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ IQNet

MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE – Classe 3^		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	• Contesto storico-culturale del Basso Medioevo • Vita e poetica degli autori • Caratteristiche del genere lirico e narrativo • Le origini; il contesto storico-culturale; la lirica provenzale;l'affermazione del volgare in Italia; la scuola poetica siciliana; il dolce stil novo; la concezione dell'amore nella poesia medioevale - Giacomo da Lentini, *Amor e'un(o) desio* - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven* - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* • Dante e il contesto storico-culturale; la vita, le opere e il pensiero; la "Vita nuova", "Monarchia", "De Vulgari Eloquentia" Dalla "Vita Nuova*": Tanto gentile e tanto onesta pare* • Francesco Petrarca e il contesto storico-culturale. Vita, opere e pensiero. Il "Canzoniere": *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* • Giovanni Boccaccio e il contesto storico-culturale. Vita, opere e pensiero.	

	Il “Decamerone”: *Andreuccio da Perugia*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*.

MODULO (UdA) N.2: Titolo LA “COMMEDIA” DI DANTE ALIGHIERI - Classe 3^		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:…….
ABILITA’	CONOSCENZE	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	• Riconoscere gli aspetti più significativi dell’opera di Dante • Dante nella cultura del tempo: vita e opere • Caratteri e struttura della “Commedia”. Analisi del canto proemiale. L’esilio di Dante; le visioni medioevali; i precedenti storici del viaggio dantesco; le allegorie del primo canto • L’”Inferno”: l’antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, il basso inferno, i fraudolenti, i traditori • Lettura e analisi di passi di alcuni canti dell’”Inferno”. La collocazione del canto nel disegno generale del poema, caratteristiche ambientali, i personaggi incontrati - Canto I, Canto V, Canto XXVI. • Caratteri e struttura generale delle due cantiche • Il Purgatorio : l’antipurgatorio, le cornici del Purgatorio. • Il Paradiso: i cieli, le concezioni Astrologiche e teologiche di Dante ; L’empireo e la visione di Dio. • Lettura e analisi di passi da alcuni canti delle due cantiche. - Purgatorio: Canto VI - Paradiso: Canto XXXIII	

MODULO (UdA) N.3: titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Classe 3^		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:……..
ABILITA'	CONOSCENZE	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	• Elementi culturali dell'età umanistica • Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche • Temi fondamentali delle opere • Nascita e formazione della lingua italiana • il contesto storico-culturale; L'antropocentrismo; il trattato e il poema epico-cavalleresco • Niccolò Machiavelli: biografia, formazione culturale e produzione letteraria; Il "Principe": passi Cap. XV, XVIII, XXV • Ludovico Ariosto: biografia, formazione culturale, produzione letteraria; L'"Orlando Furioso": *Proemio*, ottave 1-4; *La pazzia di Orlando*, ottave 110-112, 129-136 • T. Tasso : biografia e opere; La "Gerusalemme liberata": *Proemio*; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, canto XII, ottave 52-68.	

MODULO (UdA) N.4: titolo LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Classe 4^		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini ASL:……
ABILITA'	CONOSCENZE	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo • Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	• Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea • Controriforma e inquisizione • Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno • Dalla crisi rinascimentale al barocco: Riforma, Controriforma e letteratura ; la poetica barocca e G.B. Marino; la letteratura scientifica • Alle origini del romanzo moderno: il *Don Chisciotte* di Cervantes • G. Galilei: biografia; Da "Lettere Copernicane": *Lettera a B.Castelli*	

MODULO (UdA) N.5: titolo LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO – Classe 4^		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini ASL:……
ABILITA'	CONOSCENZE	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	• La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo • La cultura razionalistica. • I caratteri generali del '700; C. Beccaria e il "Dei delitti e delle pene"; Il nuovo Teatro • Lo spirito rinnovatore nell'opera di Goldoni e Parini. • Goldoni, vita e opere, temi e caratteri del suo teatro; da "La locandiera", Atto I: Gli *innamorati e il misogino*; *Il monologo di Mirandolina*; "La bottega del caffe'": trama. • Parini e la poesia civile, vita e opere, "Il Giorno": *La vergine cuccia*.	

MODULO (UdA) N.6: titolo NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Classe 4^		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL:……..
ABILITA'	CONOSCENZE	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	• La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo • Il neoclassicismo e il preromanticismo • Ugo Foscolo. Vita e opere. Da "Ultime Lettere di Jacopo Ortis": contenuto dell'opera; dai "Sonetti": Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; dai "Sepolcri", vv. 1-90.	

MODULO (UdA) N.7: titolo IL ROMANTICISMO – Classe 4^		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 22 di cui valide ai fini ASL:……..
ABILITA'	CONOSCENZE	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	• Le idee del Romanticismo • La polemica classico-romantica in Italia • Il romanzo storico nel contesto culturale europeo • L'approccio narrativo storico-realistico • Alessandro Manzoni: Vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte. Da "Lettera sul Romanticismo*": I tre fini*	

	della poesia: il vero, l'interessante e l'utile; dalle "Odi": *Il cinque maggio* ; Adelchi (trama); I *Promessi Sposi*: conoscenza generale dell'opera; temi e sistema dei personaggi • La multiforme complessità del pensiero leopardiano • Giacomo Leopardi: Vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico Dai "Canti": *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del Villaggio*; Dalle "Operette morali": *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*; *Dialogo della natura e di un islandese*.

Data 7 maggio 2018

Firma Studenti *

Firma Docente

Rinaldo Pacchini

** La firma degli studenti è richiesta sulla programmazione consuntiva.*