PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

II PERIODO Indirizzo: AFM Classe 3-4

Disciplina: Italiano

Testi adottati: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova Letteratura*, vol. 1 (con antologia della Divina Commedia) e vol. 2, C. Signorelli Scuola

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi adeguati alla comunicazione, scritta e orale, in diversi contesti • Saper leggere in modo critico, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza del valore di un testo • Intervenire in una conversazione e/o discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio discorso in base alle reazioni altrui • Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisando fonti e servendosi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).

Annualità 3°

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ MEDIOEVALE – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	L'affermazione del volgare in Italia La poesia religiosa **Francesco d'Assisi**, *Cantico di frate Sole* La scuola poetica siciliana **Jacopone da Todi** *O Segnor per cortesia* **Cecco Angiolieri,** *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* Lo Stilnovo **Guido Guinizzelli**, *Al cor gentile* **Dante Alighieri,** vita, opere e pensiero. Dalla *Vita Nuova*: *Tanto gentile e tanto onesta pare* **Francesco Petrarca,** vita, opere e pensiero. Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;* **Giovanni Boccaccio,** vita, opere e pensiero e lettura di opere scelte in base al contesto classe dal *Decamerone: La pietra portentosa di Calandrino; Frate Cipolla; Chichibio e la gru.*

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare l'opera nel tempo e nello spazio • Acquisire termini specifici del linguaggio dantesco • Sintetizzare gli elementi essenziali dei canti trattati • Comprendere il messaggio del testo e del suo autore, in senso diacronico e sincronico • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Caratteri e struttura dell'opera Struttura dell'*Inferno*: l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, gli eretici, i violenti, i fraudolenti, i traditori, Lucifero; la legge del contrappasso. Lettura e analisi dei canti I, III, V dell'*Inferno*: Caratteri e struttura generale del Purgatorio.

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	**Ludovico Ariosto**: vita, opere e pensiero; dall'*Orlando Furioso*: *Proemio*, ottave 1- 4; *La follia di Orlando*, ottave 100-136; *Astolfo sulla luna*, ottave 69-87.

Annualità 4°

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo • Cogliere l'influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	Il contesto storico e culturale. Controriforma e Inquisizione; visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno.

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Il contesto storico e culturale. Le idee e i protagonisti dell'Illuminismo in Francia e in Italia. **Voltaire**, *Trattato sulla tolleranza* (cenni) **Cesare Beccaria**, vita e pensiero Da *Dei delitti e delle pene*, passi dal cap. XXVIII, contro la pena di morte; **Carlo Goldon**i, vita e opere, la commedia dell'arte e la riforma goldoniana.

	La Locandiera, contenuto dell'opera; caratteristiche dei personaggi; lettura di brani dall'atto I. **Giuseppe Parini,** vita, opere e pensiero da *Il Giorno: il Mattino* (vv. 97-183)

MODULO (UdA) N.6: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Le caratteristiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo. **Ugo Foscolo**. Vita, opere e pensiero. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: contenuto dell'opera; lettura di brani a scelta del docente; dai Sonetti: *Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto*

MODULO (UdA) N.7: IL ROMANTICISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Il primo Ottocento: contesto storico e culturale. Il Romanticismo in in Italia. Panoramica sul grande romanzo dell'Ottocento **Alessandro Manzoni:** vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte. Dalle *Odi*, *Il cinque maggio* (cenni storici, temi, metrica, lettura di alcune strofe) *I Promessi Sposi*: conoscenza generale dell'opera

	Giacomo Leopardi: vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico. Scelta di poesie e testi dalle *Operette morali* a cura del docente.

Milano, 9 ottobre 2025