PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

II PERIODO Indirizzo: SET Classe 3-4

Disciplina: **Arte**

Testo adottato: G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, *Il segno dell'arte. Percorsi semplificati*, voll. A e B, ed. Atlas, Bergamo 2023.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

COMPETENZE TRASVERSALI E DISCIPLINARI

- Riconoscere gli elementi architettonici delle differenti epoche storiche.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.

MODULO (UdA) N.1: Il mondo antico – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale.	• Le prime testimonianze architettoniche. • Pittura e scultura preistorica. • I monumenti funerari d'Egitto. • Pittura e scultura egizia.

MODULO (UdA) N. 2: Il mondo egeo – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale.	• L'arte cretese, micenea e della Grecia arcaica. • L'età classica e i principi di armonia e proporzione applicate alla figura umana e all'architettura. • L'Acropoli di Atene e le parti del tempio. • I templi della Magna Grecia (Paestum e Agrigento). • Evoluzione della scultura dall'età classica all'ellenismo.

MODULO (UdA) N. 3: L'arte romana – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale.	• L'arte etrusca (cenni). • L'arte romana e la sua funzione tra età repubblicana e imperiale • La città e la struttura urbanistica • I principali edifici: il Teatro, il Foro, il Pantheon, il Colosseo • I monumenti commemorativi: la colonna onoraria e l'arco trionfale • La pittura e i siti di Pompei e Ercolano.

Annualità 4^

MODULO (UdA) N.4: Arte paleocristiana e bizantina	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale.	• Tipologie funerarie: le catacombe. • Pittura e simbologia cristiana. • La basilica paleocristiana, le diverse tipologie, le sue parti architettoniche. • L'arte musiva. • Le differenti tipologie architettoniche, adottate nei differenti territori, spiegati attraverso esempi: San Vitale (Ravenna), San Marco (Venezia) e la Cappella Palatina (Palermo).

MODULO (UdA) N.5: **Il Medioevo –Annualità quarta**	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale.	• Il Romanico: conoscenza del termine e dei principali caratteri di questo stile applicato ad alcuni edifici rappresentativi. • La scultura di Wiligermo nel Duomo di Modena • Il Gotico: conoscenza del termine e dei principi strutturali ed estetici applicati nell'architettura e alla scultura. • La pittura dell'età gotica: Cimabue e Giotto.

MODULO (UdA) N.6: IL RINASCIMENTO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale.	• I pionieri del Rinascimento fiorentino: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. • L'applicazione in pittura della prospettiva • Il secondo Rinascimento: Botticelli e Mantegna • Il Rinascimento maturo: Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio • L'arte della Controriforma : Caravaggio • I principi essenziali dell'estetica e della retorica Barocca: Gian Lorenzo Bernini

Milano, 3 ottobre 2025