PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

II PERIODO Indirizzo: SET Classe 3-4

Disciplina: **Italiano**

Testi adottati: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova Letteratura*, vol. 1 (con antologia della Divina Commedia) e vol. 2, Mondadori Education, Milano 2020

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari
• Acquisire una modalità di studio della letteratura propedeutica a una visione della stessa sia in termini di arricchimento culturale e personale sia come contributo per valorizzare le diverse inclinazioni e interessi personali. • Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Medioevo al Romanticismo. • Conoscere gli autori e le opere letterarie fondamentali del periodo suddetto. • Comprendere i testi letterari nei vari livelli di lettura e analisi con cui sono stati presentati. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Produrre testi in relazione a differenti scopi comunicativi. • Ampliare il patrimonio lessicale.

Annualità 3^

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati. • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo.	Le origini della letteratura occidentale. Le *chansons de geste*, il romanzo cortese e la lirica provenzale (cenni). L'affermazione del volgare in Italia. La poesia religiosa. La scuola poetica siciliana e l'origine del sonetto. Lo Stilnovo **Dante Alighieri**, vita, opere e pensiero. **Francesco Petrarca**, vita, opere e pensiero. **Giovanni Boccaccio**, vita, opere e pensiero. Testi: **Francesco d'Assisi**, *Cantico di frate Sole.* **Jacopo da Lentini**, *Io m'aggio posto in cuore a Dio servire.* **Dante**, dalla *Vita nuova*: *Tanto gentile e tanto onesta pare.* **Petrarca**, dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.* **Boccaccio**, dal *Decameron:* selezione di testi a cura della docente.

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare l'opera nel tempo e nello spazio. • Acquisire termini specifici del linguaggio dantesco.	Caratteri e struttura dell'opera. Lo scopo del viaggio, il libero arbitrio, le guide ultraterrene. L'universo secondo la concezione dantesca.

• Sintetizzare gli elementi essenziali dei canti trattati. • Comprendere il messaggio del testo e del suo autore, in senso diacronico e sincronico. • Riconoscere i caratteri specifici del testo.	I significati nascosti, le allegorie, la simbologia dei numeri. Lingua e stile. La struttura dell'*Inferno*, la legge del contrappasso. **Testi:** *Inferno*, canto I, canto III, canto V, canto XXVI lettura e analisi di passi scelti, caratteristiche ambientali, personaggi incontrati.

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati. • Comprendere il messaggio del testo. • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Il contesto storico e culturale La poesia, la trattatistica e il poema cavalleresco (cenni) **Niccolò Machiavelli,** vita, opere e pensiero. *Il Principe*: composizione e intenzioni dell'opera. **Ludovico Ariosto**, vita, opere e pensiero. l'*Orlando Furioso*: composizione, nuclei narrativi, temi principali, stile e tecniche narrative. **Torquato Tasso,** vita, opere e pensiero; la *Gerusalemme liberata:* stesura e vicende editoriali, argomento centrale, temi, stile e tecniche narrative Testi **Lorenzo de' Medici**, dai *Canti carnascialeschi*: Canzone di Bacco. **Machiavelli**, dal *Principe*: cap. XVIII, *In che modo e' principi abbino a mantenere la fede* (La volpe e il leone). **Ariosto**, dall'*Orlando Furioso*: Proemio, ottave 1-4; La follia di Orlando, ottave 100-136 **Tasso**, dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, canto XII, ottave 52-70

Annualità 4^

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo • Cogliere l'influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	Il contesto storico e culturale. Il barocco nella letteratura e nell'arte (cenni). Metodo sperimentale e teoria eliocentrica. **Galileo Galilei**, vita, opere e pensiero. Testi: **Galilei**, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: inizio della seconda giornata (episodio della lezione di anatomia).

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO –Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Il contesto storico e culturale. Le idee e i protagonisti dell'Illuminismo in Francia e in Italia. **Cesare Beccaria**, vita e pensiero **Carlo Goldoni**, vita e opere; la riforma goldoniana *La locandiera*: la trama, i personaggi e la società Testi: **Beccaria**, da *Dei delitti e delle pene*, passi dal cap. XXVIII, contro la pena di morte **Goldoni**, da *La Locandiera*, il monologo di Mirandolina (atto I, scena IX)

MODULO (UdA) N.6: IL PREROMANTICISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati. • Comprendere il messaggio del testo. • Riconoscere i caratteri specifici del testo.	Caratteristiche del Preromanticismo (visione d'insieme). **Ugo Foscolo**, vita, opere e pensiero Testi: **Foscolo**, dalle *Poesie*: *Alla sera*, *A Zacinto*.

MODULO (UdA) N.7: IL ROMANTICISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati. • Comprendere il messaggio del testo. • Riconoscere i caratteri specifici del testo.	Il primo Ottocento: contesto storico e culturale Il Romanticismo in Europa e in Italia. **Giacomo Leopardi,** vita e opere; lo svolgimento del pensiero filosofico **Alessandro Manzoni,** vita e opere; la poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte *I promessi sposi*, composizione, struttura, ambientazione, trama, personaggi, temi. Selezioni di testi a cura della docente.

Milano, 3 ottobre 2025