PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

II PERIODO Indirizzo: SSAS Classe 3-4

Disciplina: Italiano

Testi adottati: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova Letteratura*, vol. 1 (con antologia della Divina Commedia) e vol. 2, Mondadori Education

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari
• Acquisire una modalità di studio della letteratura propedeutica a una visione della stessa sia in termini di arricchimento culturale e personale sia come contributo per valorizzare le diverse inclinazioni e interessi personali • Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Medioevo all'Unità nazionale • Conoscere gli autori e le opere letterarie fondamentali del periodo suddetto • Comprendere i testi letterari nei vari livelli di lettura e analisi con cui sono stati presentati • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali • Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi • Ampliare il patrimonio lessicale

Annualità 3^

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Le origini della letteratura occidentale le *chansons de geste*, il romanzo cortese e la lirica provenzale (cenni) l'affermazione del volgare in Italia la poesia religiosa la scuola poetica siciliana la poesia comico-realistica lo Stilnovo Dante Alighieri, vita, opere e pensiero Francesco Petrarca, vita, opere e pensiero Giovanni Boccaccio, vita, opere e pensiero Testi: **Francesco d'Assisi**, Cantico di frate Sole **Cecco Angiolieri,** S'i' fosse foco, arderei 'l mondo **Dante**, La *Divina Commedia*, Canti I, III, V. **Petrarca**, dal *Canzoniere*: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi **Boccaccio**, dal *Decameron:* Frate Cipolla, La pietra portentoso di Calandrino

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare l'opera nel tempo e nello spazio • Acquisire termini specifici del linguaggio dantesco • Sintetizzare gli elementi essenziali dei canti trattati • Comprendere il messaggio del testo e del suo autore, in senso diacronico e sincronico • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Caratteri e struttura dell'opera Lo scopo del viaggio, il libero arbitrio, le guide ultraterrene L'universo secondo la concezione dantesca I significati nascosti, le allegorie, la simbologia dei numeri Lingua e stile La struttura dell'*Inferno*: l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, gli eretici, i violenti, i fraudolenti, i traditori, Lucifero La legge del contrappasso. Testi: *Inferno*, canto I, canto III, canto V lettura e analisi di passi scelti; collocazione dei canti nel disegno generale del poema, caratteristiche ambientali, personaggi incontrati.

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità terza	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Il contesto storico e culturale La poesia, la trattatistica e il poema cavalleresco (cenni) Niccolò Machiavelli, vita, opere e pensiero; *il Principe*: composizione e intenzioni dell'opera Ludovico Ariosto, vita, opere e pensiero l*'Orlando Furioso*: composizione, nuclei narrativi, temi principali, stile e tecniche narrative Torquato Tasso**,** vita, opere e pensiero; la *Gerusalemme liberata:* stesura e vicende editoriali, argomento centrale, temi, stile e tecniche narrative

	Testi **Machiavelli**, dal *Principe*, cap.XVIII, In che modo e' principi abbino a mantenere la fede (La volpe e il leone) **Ariosto**, dall'*Orlando Furioso*: Proemio, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna **Tasso**, dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, canto XII, ottave 52-70

Annualità 4^

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo • Cogliere l'influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	Il contesto storico e culturale Metodo sperimentale e teoria eliocentrica Il concetto di barocco in letteratura e nell'arte (cenni) Il primo romanzo moderno: *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes (cenni) La letteratura scientifica: Galileo Galilei Testi: **Galilei**, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, spiegazione.

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO –Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Il contesto storico e culturale Le idee e i protagonisti dell'Illuminismo in Francia e in Italia Cesare Beccaria, vita e pensiero Carlo Goldoni, vita e opere; la riforma goldoniana *La locandiera*: la trama, i personaggi e la società Giuseppe Parini, vita, opere e pensiero Panoramica sul romanzo europeo del Settecento Testi: **Beccaria**, da *Dei delitti e delle pene*, La tortura. **Goldoni**, da *La Locandiera*, il monologo di Mirandolina (atto I, scena IX) **Parini**, La morte rende uguali

MODULO (UdA) N.6: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Le caratteristiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo (visione d'insieme) Ugo Foscolo, vita, opere e pensiero *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: contenuto dell'opera Testi: **Foscolo**, dalle *Poesie*: Alla sera; In morte del fratello Giovanni, Dei Sepolcri.

MODULO (UdA) N.7: IL ROMANTICISMO – Annualità quarta	
ABILITÀ	**CONOSCENZE**
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Il primo Ottocento: contesto storico e culturale Il Romanticismo in Europa e in Italia; la polemica classico-romantica in Italia Giacomo Leopardi**,** vita e opere; lo svolgimento del pensiero filosofico Panoramica sul grande romanzo dell'Ottocento Alessandro Manzoni**,** vita e opere; la poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte *I promessi sposi*, composizione, struttura, ambientazione, trama, personaggi, temi Testi: **Leopardi**, dai *Canti:* L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta. Dalle *Operette morali*: Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere **Manzoni,** da *I promessi sposi*: Lettura quattro capitoli.

Milano, 1 ottobre 2025