Comune di Milano
Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"

CIA
Centro di Istruzione per l'Adulto e l'Adolescente A.Manzoni

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - II PERIODO Classe III PSS

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia),

B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE – Classe III.		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:20. di cui valide ai fini ASL:.....

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it

UNI EN ISO 9001:2008 CERTIQUALITY SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ IQNet

ABILITA'	CONOSCENZE
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori Caratteristiche del genere lirico e narrativo • LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE;L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL'AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE GIACOMO DA LENTINI, *AMOR E'UN(O) DESIO* GUIDO CAVALCANTI, *CHI È QUESTA CHE VEN* GUIDO GUINIZZELLI, *IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE* • DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA "VITA NUOVA", "MONARCHIA", "DE VULGARI ELOQUENTIA" DALLA "VITA NUOVA": *TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE* • FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "CANZONIERE": *VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO*; *SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI*; *ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI* • GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "DECAMERONE": *ANDREUCCIO DA PERUGIA*; *FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI*; *CHICHIBIO E LA GRU.*

MODULO (UdA) N.2: Titolo LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI - Classe III		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:……..
ABILITA'	CONOSCENZE	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Riconoscere gli aspetti più significativi dell'opera di Dante Dante nella cultura del tempo: vita e opere • CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L'ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO • L'"INFERNO": L'ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI • LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'"INFERNO". LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: *CANTO I*, *CANTO V*, *CANTO XXVI*. • CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE • IL PURGATORIO : L'ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. • IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. • LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. PURGATORIO: *CANTO VI* PARADISO: *CANTO XXXIII*	

MODULO (UdA) N.3: titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Classe III		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:……..
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari	Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-	

Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana • IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L'ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO • NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL "PRINCIPE": PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. DA "L'EPISTOLARIO": *LETTERA A FRANCESCO VETTORI.* • LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L'"ORLANDO FURIOSO": *PROEMIO*, OTTAVE 1-4; *LA PAZZIA DI ORLANDO*, OTTAVE 110-112, 129-136 • T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": *"PROEMIO"; "IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA", CANTO XII,* OTTAVE 52-68.

Data

Firma Studenti *

Firma Docente/i