Centro di Istruzione per l'Adulto e l'Adolescente A. Manzoni

Comune di Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - secondo. PERIODO Classe PSS

Disciplina **Italiano**

Testi adottati: titolo…**Pagine Aperte** aut. **M. Napoli M.A. Chiocchio** titolo **Italiano Attivo** Aut.

E .M. Battaglia D. Corno

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 2 La Letteratura del Medioevo

COMPETENZE traversali e disciplinari
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia. Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

MODULO (UdA) N.1 LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE		
ORE IN PRESENZA: 25.	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:30..
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.	CONTESTO STORICO-CULTURALE DEL BASSO MEDIOEVO. • LA LIRICA PROVENZALE E L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA;	

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare	• SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL'AMORE NELLA POESIA • G. GUINIZELLI AL COR GENTILE • DANTE ALIGHIERI VITA E PENSIERO CENNI SULLA VITA NOVA E SULLE OPERE MINORI • LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'"INFERNO". LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, • CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI. FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICOCULTURALE. • VITA, OPERE E PENSIERO. IL "CANZONIERE": • VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; • SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; • ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO CULTURALE. • VITA, OPERE E PENSIERO. IL "DECAMERONE": • ANDREUCCIO DA PERUGIA; • FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; • CHICHIBIO E LA GRU. MODULO

MODULO (UdA) N.2:		
ORE IN PRESENZA: 50	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:55..
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo. Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche).		

Centro di Istruzione per l'Adulto e l'Adolescente A. Manzoni

Comune di Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi