PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – Classe III

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere,comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:20.
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari	Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori	

Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Caratteristiche del genere lirico e narrativo • **LE ORIGINI**; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE;L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL'AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE GIACOMO DA LENTINI, *AMOR E'UN(O) DESIO* GUIDO CAVALCANTI, *CHI È QUESTA CHE VEN* GUIDO GUINIZZELLI, *IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE* • **DANTE** E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA "VITA NUOVA", "MONARCHIA", "DE VULGARI ELOQUENTIA" DALLA "VITA NUOVA": *TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE* • **FRANCESCO PETRARCA** E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "CANZONIERE": *VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO*; *SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI*; *ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI* • **GIOVANNI BOCCACCIO** E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL "DECAMERONE": *ANDREUCCIO DA PERUGIA*; *FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI*; *CHICHIBIO E LA GRU.*

MODULO (UdA) N.2: Titolo LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:20
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Riconoscere gli aspetti più significativi dell'opera di Dante Dante nella cultura del tempo: vita e opere • **CARATTERI E STRUTTURA**. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L'ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO	

	• **L'"INFERNO"**: L'ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI • **LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI** DELL'"INFERNO". LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: *CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI*. • **CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE** • **IL PURGATORIO :** L'ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. • **IL PARADISO:** I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. • LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. PURGATORIO: *CANTO VI* PARADISO: *CANTO XXXIII*

MODULO (UdA) N.3: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE		
ORE IN PRESENZA: 15	**ORE A DISTANZA: 5**	**TOTALE ORE:20**
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana • **IL CONTESTO STORICO-CULTURALE**; L'ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO • **NICCOLÒ MACHIAVELLI**: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL "PRINCIPE": PASSI CAP. XV, XVIII, XXV.	

	DA "L'EPISTOLARIO": *LETTERA A FRANCESCO VETTORI.* • **LUDOVICO ARIOSTO**: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L'"ORLANDO FURIOSO": *PROEMIO*, OTTAVE 1-4; *LA PAZZIA DI ORLANDO*, OTTAVE 110-112, 129-136 • T. **TASSO :** BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": *"PROEMIO"; "IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA", CANTO XII*, OTTAVE 52-68.