PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – classe IV

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 4

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere,comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Acquisire in modo corretto le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi	Conseguenze della Riforma e del Concilio di	

letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi	Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizione Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno • **DALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO:** CARATTERI GENERALI DEL SECONDO '500 ; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA ; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICA **G. GALILEI**: BIOGRAFIA; DA "LETTERE COPERNICANE": *LETTERA A B.CASTELLI*

MODULO (UdA) N.2: Titolo: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo • **LA CULTURA RAZIONALISTICA.** I CARATTERI GENERALI DEL '700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL "DEI DELITTI E DELLE PENE"; L'ARCADIA IL NUOVO TEATRO • **LO SPIRITO RINNOVATORE NELL'OPERA DI GOLDONI E PARINI.** **GOLDONI,** VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO; DA "LA LOCANDIERA", ATTO I: *GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA; "*LA BOTTEGA DEL CAFFE'": TRAMA. **PARINI** E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, "IL GIORNO": *LA VERGINE CUCCIA.* **ALFIERI,** VITA E OPERE	

MODULO (UdA) N.3: Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo • **IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO** **UGO FOSCOLO.** VITA E OPERE. DA "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS": CONTENUTI DELL'OPERA; DAI "SONETTI": *ALLA SERA; A ZACINTO; IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI* ; DAI "SEPOLCRI", VV. 1-90.	

MODULO (UdA) N.4: Titolo: IL ROMANTICISMO		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 22
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Le idee del Romanticismo La polemica classico-romantica in Italia Il romanzo storico nel contesto culturale europeo L'approccio narrativo storico-realistico • **ALESSANDRO MANZONI:** VITA E OPERE. LA POETICA: IL RISPETTO DEL VERO STORICO E IL FINE MORALE DELL'ARTE. DALLE "ODI": *IL CINQUE MAGGIO* ; "ADELCHI" (TRAMA), "I PROMESSI SPOSI": CONOSCENZA GENERALE DELL'OPERA La multiforme complessità del pensiero leopardiano	

	• **GIACOMO LEOPARDI:** VITA E OPERE. LO SVOLGIMENTO DEL PENSIERO FILOSOFICO *L'INFINITO*; *A SILVIA*; *IL SABATO DEL VILLAGGIO*; DALLE "OPERETTE MORALI": *DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE*; *DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE*.