PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe: 3-4 SSAS

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, La mia nuova letteratura, volumi 1, 2 e Antologia Divina Commedia, C.Signorelli Scuola.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: …

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi adeguati alla comunicazione in diversi contesti • Saper collocare autori e testi nel loro contesto storico e culturale • Saper leggere in modo critico, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza del valore di un testo • Intervenire in una conversazione e/o discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio discorso in base alle reazioni altrui • Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, e controllare il lessico specifico

Annualità 1°

MODULO (UdA) N.1: IL DUECENTO E IL TRECENTO – Annualità .1.		
		TOTALE ORE: 30 di cui valide ai fini PCTO: …
ABILITÀ	**CONOSCENZE**	
• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo	Contesto storico e contesto culturale. Le origini della letteratura occidentale. Le letterature romanze. La letteratura religiosa: **San Francesco d'Assisi**, *Il cantico delle creature.* **La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani.** **Il Dolce Stilnovo: Guinizzelli** e **Cavalcanti**. **Dante Alighieri** e la **Divina Commedia.** Introduzione generale e struttura di Inferno, Purgatorio, Paradiso. Letture dall'Inferno: Canto I, versi 1-21 (*La selva oscura*), vv. 28-60 (*Le tre fiere*), vv. 61-87 (*L'incontro con Virgilio*); Canto III, vv. 1-30 (*La porta dell'Inferno*), vv. 70-87 (*Caronte, il traghettatore dell'Inferno*); Canto V, vv. 82-123 (*Paolo e Francesca*) **Francesco Petrarca**: vita e opera. Lettura della Canzone *Chiare fresche e dolci acque* (vv 1-13 e 40-65) **Giovanni Boccaccio** e **Decameron.** Lettura delle novelle *Calandrino e il porco* e *Frate Cipolla* **(**nella versione in italiano moderno di Piero Chiara)	

Annualità 3°

MODULO (UdA) N.3: QUATTROCENTO E CINQUECENTO … – Annualità .3.		
		TOTALE ORE: 10… di cui valide ai fini PCTO: …
ABILITÀ ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo	**CONOSCENZE** Contesto storico e contesto culturale **Lorenzo de' Medici**: lettura della canzone *Trionfo di Bacco e Arianna* **Ludovico Ariosto** e l'**Orlando Furioso.** Lettura dei passi *Il proemio* (Canto I, ottave 1-4), *La follia di Orlando* (Canto XXIII, ottave 100-136), *Astolfo sulla luna* (Canto XXXIV, ottave 69-83)	

Annualità 4°

MODULO (UdA) N.4: SEICENTO E SETTECENTO – Annualità 4		
		TOTALE ORE:5 … di cui valide ai fini PCTO: …
ABILITÀ ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo	**CONOSCENZE** Il contesto storico e culturale Lettura dei testi: **Galileo Galilei**, *La scoperta del cielo* (breve passo dal Sidereus Nuncius); **Giuseppe Parini**, *La morte rende uguali* (dal Dialogo sopra la nobiltà); **Cesare Beccaria**, *La tortura* (da Dei delitti e delle pene)	

MODULO (UdA) N.5: IL PRIMO OTTOCENTO – Annualità 4		
		TOTALE ORE: 16 di cui valide ai fini PCTO: …
ABILITÀ	**CONOSCENZE**	
● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo	Contesto storico e culturale **Ugo Foscolo**: lettura dei sonetti *Alla sera* e *In morte del fratello Giovanni*; lettura di un passo del carme *Dei sepolcri* (vv 41-56) **Giacomo Leopardi**: lettura degli Idilli *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *A Silvia* **Alessandro Manzoni** e **I promessi sposi**. Caratteristiche principali dell'opera. Lettura dei brani *L'incontro tra Don Abbondio e i Bravi*, prima presentazione di *Renzo* e *Lucia*, *Addio monti*, *Il rapimento di Lucia*	

Data 09/11/2025