Comune di Milano
Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"

# PROGRAMMAZIONE MODULARE A. S. 2018-19

Percorso di istruzione: II Livello – Primo e Secondo periodo – Classi: PSC / PSS

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

- M. Napoli, M. A. Chiocchio, *Pagine aperte*, La nuova Italia
- E. M. Battaglia, D. Corno, I. Domenici, *Italiano Attivo*, Paravia

Curricolo composto da n° 4 Moduli

| **COMPETENZE**<br>**trasversali e disciplinari** |
|---|
| Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.<br><br>Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.<br><br>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico. |

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it

| **MODULO N° 1**<br>**Strumenti per l'analisi del testo narrativo** | |
|---|---|
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |
| Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. | Teoria della comunicazione<br>Linguaggio verbale e non verbale<br>La funzione della lingua<br>Gli elementi della teoria della comunicazione |
| Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. | Le strutture fondamentali della lingua italiana<br>Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso<br>Sintassi della frase semplice e complessa<br>Il lessico |
| Saper riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo. | Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua<br>• Il testo, un universo di parole<br>• I testi e le parole<br>• Le reti di significato<br><br>La lingua dell'immaginazione<br>• Il testo narrativo. Un testo che racconta una storia<br>• La narrativa letteraria<br>• La finzione letteraria e il patto narrativo<br>• L'analisi del testo e la trama |
| Saper distinguere tra i diversi tipi di testo. | Uno strumento narrativo operativo<br>• La sequenza<br>• Incipit e finale di una storia<br>• Il tema e il messaggio<br><br>Il testo scritto<br>• Testo descrittivo<br>• Testo espositivo |

| **MODULO N° 2**<br>**Il personaggio, il narratore, il tempo e lo spazio, lingua e stile** | |
|---|---|
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |
| Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale. | Il personaggio<br>• Il sistema dei personaggi<br>• Le tipologie dei personaggi<br>• La presentazione del personaggio<br>• La caratterizzazione del personaggio<br>Il narratore<br>• Autore e lettore, narratore e narratario<br>• I tipi di narratore<br>Il punto di vista e la focalizzazione<br>Il tempo: ordine del racconto<br>Lo spazio: ambiente, descrizione, tecniche<br>Lingua e stile: tecniche del discorso, registro linguistico |

**MODULO N° 3**

**Mito ed epica, fiaba e favola, novella e racconto. Romanzo**

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|
| Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costituite, testi di vario genere, articolati e complessi.<br><br>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.<br><br>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando un lessico corretto, regole sintattiche e grammaticali. | Mito ed epica: la poesia epica; le caratteristiche del genere<br>• Odissea: Polifemo; Odisseo e i Proci<br>• Iliade: Il proemio; Ettore e Andromaca; la morte di Ettore<br>• Ovidio, Piramo e Tisbe<br><br>Fiaba e favola<br>• Fedro, *Le rane chiedono un re*<br>• Esopo, *Il pastore che scherzava*<br>• L. Tolstoj, *Il leone e il topo*<br>• Italo Calvino, *Il principe che sposò una rana*<br><br>Le caratteristiche della narrazione breve<br>La novella e i racconti del Novecento<br>• L. Pirandello, *La giara*<br>• G. Rodari, *Che cosa farò da grande*<br>• D. Starnone, *Una solidarietà eccessiva*<br><br>Le caratteristiche del romanzo<br>Dal romanzo antico al Novecento<br>• L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (primi tre capitoli)<br><br>Narrativa di genere: il fantastico; il fantasy; la fantascienza; il romanzo d'avventura; il giallo e il poliziesco<br>• J. K. Rowling, *La profezia perduta*<br>• J. R. Lansdale, *Il Re del Popcorn*<br>• J. London, *Buck perde un amico ma ritrova se stesso*<br>• G. Scerbanenco, *L'elefante* |

| **MODULO N° 4**<br>**Il testo poetico** | |
|---|---|
| **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** |
| Riconoscere nel testo poetico l'aspetto grafico, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale-sintattico e l'aspetto retorico.<br><br>Saper fare la parafrasi e l'analisi del testo in poesia. | Il piano dei significati nel testo poetico: tipi di verso; ritmo; rime; assonanze e consonanze<br>L'aspetto retorico: le principali figure retoriche<br>• Catullo, *Odi et amo*<br>• G. Leopardi, *L'infinito*<br>• G. Carducci, *Pianto antico*<br>• G. Pascoli, *Il lampo; Novembre; La mia sera*<br>• C. Govoni, *Il palombaro*<br>• G. Ungaretti, *Mattina*<br>• S. Penna, *Il mare è tutto azzurro*<br>• E. Montale, *Il rondone raccolto sul marciapiede*<br>• U. Saba, *La capra* |

Data

Firma studenti *

Firma docente/i

* *La firma degli studenti è richiesta sulla programmazione consuntiva*.

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it

UNI EN ISO 9001:2008 CERTIQUALITY SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ IQNet