PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe II

CORSI: AFM, SET, CAT, MEC

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, Si accendono parole – unico, Paravia;
Ferralasco, Moiso, Testa, La nostra grammatica, B. Mondadori;
A. Manzoni, I Promessi Sposi, Edizione Antologica

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE traversali e disciplinari
• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Annualità 1° e 2°

MODULO (UdA) N.1: Titolo Educazione linguistica – Annualità . 2°		
ORE IN PRESENZA: 6	ORE A DISTANZA: 2	TOTALE ORE 8
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. • Conoscere il significato dei più noti termini linguistici	• **Le strutture fondamentali della lingua italiana**. Elementi di sintassi della frase semplice e complessa. Il lessico.	

MODULO (UdA) N. 2: Il testo letterario: testo narrativo e testo poetico – Annualità 2°		
ORE IN PRESENZA: 28	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 32
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. • Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)	**Il Testo Letterario** **I generi del romanzo**: caratteri, strutture, personaggi: il romanzo di avventura: □ Jack London, *La dura legge della foresta;* Memorialistica: □ Primo Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*, da *Se questo è un uomo* Alessandro Manzoni: Vita e opere principali. ***I Promessi Sposi***: Struttura del testo, Rapporti tra autore e opera: Analisi e caratterizzazione dei personaggi principali. Lettura e comprensione di alcuni brani particolarmente significativi: □ Introduzione: il manoscritto anonimo; □ Presentazione dei personaggi principali □ Cap. IV: Padre Cristoforo □ Cap. VIII: La notte degli imbrogli. La fuga di Renzo e Lucia ("Addio ai monti") □ Cap. IX: L'incontro di Lucia con la monaca di Monza □ Cap. X: La vita passata di Gertrude □ Cap. XII: La rivolta milanese a causa della carestia del 1628 □ Cap. XXI: L'Innominato e Lucia □ Cap. XXXII: La peste a Milano nel 1630 □ Cap. XXXIV: Renzo a Milano scambiato per untore; Cecilia □ Cap. XXXV: Renzo nel Lazzaretto ritrova Padre Cristoforo □ Cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo" della storia **Specificità del testo poetico:** Il messaggio poetico; denotazione; connotazione;	

	parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, enjambement, ecc.). - Lettura e analisi di sette testi poetici: - G. Ungaretti, *Fratelli e I Fiumi* - E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio…* - G. Pascoli, *Temporale e Il Lampo* - C. Baudelaire, *A una passante* - E. Dickinson, *Molta pazzia è divino buon senso*

MODULO (UdA) N.3: Il testo non letterario – Annualità 1° e 2°		
ORE IN PRESENZA: 6	ORE A DISTANZA: 2	TOTALE ORE 8
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare	• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc. • Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc	

Data 12 settembre 2019