Centro di Istruzione per l'Adulto e l'Adolescente A. Manzoni

Comune di Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - Primo. PERIODO Classe PSS

Disciplina **Italiano**

Testi adottati: titolo…**Pagine Aperte** aut. **M. Napoli M.A. Chiocchio**

Titolo Italiano **Attivo Aut. E.M. Battaglia D. Corno**

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE traversali e disciplinari
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia. Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

MODULO (UdA) N.1: Titolo Strumenti per l'analisi del testo narrativo – classe prima		
ORE IN PRESENZA: 25.	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:30..
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema	Il testo, un universo di parole • I testi e le parole • Le reti di significato • La lingua dell'immaginazione Il testo narrativo. Un testo che racconta una storia • La narrativa letteraria	

	• La finzione letteraria e il patto narrativo • L'analisi del testo • La trama • Uno strumento narrativo ricorrente la struttura • Uno strumento operativo la sequenza • Incipit e finale di una storia • Il teme e il messaggio Fedro Le rane chiedono un re Gianni Rodari, Il giovane gambero

MODULO (UdA) N.2: Titolo Il personaggio, il narratore, il tempo lo spazio, lingua e stile classe I		
ORE IN PRESENZA: 50	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:55..
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
	Il personaggio	

Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo. Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche).	• Il sistema dei personaggi • Le tipologie dei personaggi • La presentazione del personaggio • La caratterizzazione del personaggio **Lev Tolstoj** Il leone e il topo **Domenico Starnone:** Una solidarietà eccessiva **Il narratore** • Autore e lettore, narratore e narratario • I tipi di narratore • Il punto di vista e la focalizzazione **Il tempo** • L'ordine del racconto • I vari aspetti del tempo nella narrazione **Lo spazio** • L'ambientazione nello spazio • Come descrivere lo spazio • Le tecniche descrittive **Lingua e stile** • Parole e pensieri dei personaggi; le tecniche del discorso. • Il periodare e la punteggiatura • Il registro linguistico le figure retoriche **Luigi Compagnone**, La fantasia **Grammatica** • La teoria della comunicazione. • Il linguaggio verbale e non verbale.

	• Gli elementi della teoria della comunicazione: segno, significante e significato. • Le funzioni della lingua. • Le strutture fondamentali della lingua italiana: Morfologia: le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso • Sintassi della frase semplice e complessa. • Il lessico. • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato)

MODULO (UdA) N.3: titolo. Mito ed epica, fiaba e favola, novella e racconto, il romanzo narrativa di genere di–classe I		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE 15
ABILITA'	**CONOSCENZE**	
Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare	**Mito ed epica** • La poesia epica • Le caratteristiche del genere Ettore e Andromaca Il ritorno e la lotta tra Odisseo e Proci **Fiaba e favola** • La favola • La fiaba **Italo Calvino** Il principe che sposò una rana **La novella e il racconto** • Le caratteristiche della narrazione breve • La novella e il racconto dalle origini al novecento **Il romanzo** • Che cos'è il romanzo • Dal romanzo antico al Novecento **Narrativa di genere** • Il fantastico • L'horror • Il fantasy • La fantascienza • Il romanzo d'avventura • Il giallo e il poliziesco **Bram Stoker,** Nel castello del Conte **Giorgio Scerbanenco,** L'Elefante	

Centro di Istruzione per l'Adulto e l'Adolescente A. Manzoni

Comune di Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
