



Comune di  
**Milano**

Direzione Educazione  
Area Servizi Scolastici ed Educativi  
Civico CIA "A. Manzoni"



## PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: **II LIVELLO - II PERIODO** Classe 12AFM  
Disciplina: **ITALIANO**

Testi adottati: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Si accendono parole* – unico, Paravia;  
Ferralasco, Moiso, Testa, *La nostra grammatica*, B. Mondadori;  
A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Edizione Antologica.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: tre

### COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

### MODULO ( UdA) N.1: Titolo **Educazione linguistica** - Classe .....

ORE IN PRESENZA: 25	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:30 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano  
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226  
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;  
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it





Comune di  
Milano

Direzione Educazione  
Area Servizi Scolastici ed Educativi  
Civico CIA "A. Manzoni"



<ul style="list-style-type: none"><li>• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.</li><li>• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La teoria della comunicazione. Il linguaggio verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione. Significante e significato. Le funzioni della lingua.</li><li>• Le strutture fondamentali della lingua italiana: cenni di morfologia. Sintassi della frase semplice e complessa. Il lessico.</li><li>• Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti)</li></ul>
--	---

MODULO (UdA) N.2: Titolo: Il testo letterario - Classe .....

ORE IN PRESENZA: 50	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:55 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo.</li> <li>• Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.</li> <li>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.).</li> <li>• Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi. Il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>;</li> <li>- Stefano Benni, <i>Fratello Bancomat</i>;</li> <li>- Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>;</li> <li>- Dino Buzzati, <i>Il Colombre</i>;</li> <li>- Fredric Brown, <i>Sentinella</i>;</li> <li>- Michel Tournier, <i>Lo specchio magico</i>;</li> <li>- La favola di Esopo, <i>Il cervo alla fonte</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p>I generi del romanzo: caratteri, strutture, personaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jack London, <i>La dura legge della foresta</i>;</li> <li>- Primo Levi, <i>L'arrivo ad Auschwitz</i>, da <i>Se questo è un uomo</i> (Memorialistica)</li> </ul> <p>Alessandro Manzoni: Vita e opere principali. <i>I Promessi Sposi</i>: Struttura del testo,</p> <p>Rapporti tra autore e opera: Analisi e caratterizzazione dei personaggi principali. Lettura e comprensione di alcuni brani particolarmente significativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione: il manoscritto anonimo;</li> <li>- Cap. I: Don Abbondio e i bravi</li> <li>- Cap. II: Renzo e Lucia</li> <li>- Cap. IV: Padre Cristoforo</li> <li>- Cap. VIII: La notte degli imbrogli. La</li> </ul>	

	<p>fuga di Renzo e Lucia (“Addio ai monti”)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cap. IX: L’incontro di Lucia con la monaca di Monza</li> <li>- Cap. X: La vita passata di Gertrude</li> <li>- Cap. XII: La rivolta milanese a causa della carestia del 1628</li> <li>- Cap. XXI: L’Innominato e Lucia</li> <li>- Cap. XXXII: La peste a Milano nel 1630</li> <li>- Cap. XXXIV: Renzo a Milano scambiato per untore; Cecilia</li> <li>- Cap. XXXV: Renzo nel Lazzaretto ritrova Padre Cristoforo</li> <li>- Cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il “Sugo” della storia.</li> </ul> <p>Specificità del testo poetico: Il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, enjambement, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lettura e analisi di sette testi poetici: <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Ungaretti, <i>Fratelli e I Fiumi</i></li> <li>- E. Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i></li> <li>- G. Pascoli, <i>Temporale e Il Lampo</i></li> <li>- C. Baudelaire, <i>A una passante</i></li> <li>- Saba, <i>Goal</i></li> <li>- E. Dickinson, <i>Molta pazzia è divino buon senso</i></li> </ul> </li> </ul>
--	--

MODULO (UdA) N.3: titolo: <b>Il testo non letterario</b> – Classe .....		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:15 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.</li> <li>• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.</li> <li>• Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc.</li> </ul>	

Data

Firma Studenti \*

Firma Docente/i

*\* La firma degli studenti è richiesta sulla programmazione consuntiva.*