

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: Il LIVELLO - Primo. PERIODO Classe PSS

Disciplina **Italiano**

Testi adottati: titolo...**Pagine Aperte** aut. **M. Napoli M.A. Chiochio**

Titolo Italiano **Attivo Aut. E.M. Battaglia D. Corno**

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE trasversali e disciplinari
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico</p>

MODULO (UdA) N.1: Titolo Strumenti per l'analisi del testo narrativo – classe prima		
ABILITA'	CONOSCENZE	

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.

Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema

Il testo, un universo di parole

- I testi e le parole
- Le reti di significato
- La lingua dell'immaginazione

Il testo narrativo. Un testo che racconta una storia

- La narrativa letteraria
- La finzione letteraria e il patto narrativo

- L'analisi del testo
- La trama

- Uno strumento narrativo ricorrente la struttura

- Uno strumento operativo la sequenza

- Incipit e finale di una storia

- Il tema e il messaggio

Il testo scritto : testo descrittivo e testo espositivo.

MODULO (UdA) N.2: Titolo Il personaggio, il narratore, il tempo lo spazio, lingua e stile classe I		
ABILITA'	CONOSCENZE	

Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo.

Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.

Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche).

Il personaggio

- Il sistema dei personaggi
- Le tipologie dei personaggi
- La presentazione del personaggio
- La caratterizzazione del personaggio

Il narratore

- Autore e lettore, narratore e narratario
- I tipi di narratore
- Il punto di vista e la focalizzazione

Il tempo

- L'ordine del racconto
- I vari aspetti del tempo nella narrazione

Lo spazio

- L'ambientazione nello spazio
- Come descrivere lo spazio
- Le tecniche descrittive

Lingua e stile

- Parole e pensieri dei personaggi; le tecniche del discorso.
- Il periodare e la punteggiatura
- Il registro linguistico le figure retoriche

Grammatica

- La teoria della comunicazione.
- Il linguaggio verbale e non verbale.
- Gli elementi della teoria della comunicazione: segno, significante e significato.
- Le funzioni della lingua.

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

- Le strutture fondamentali della lingua italiana: Morfologia: le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso
- Sintassi della frase semplice e complessa.
- Il lessico.
- Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato)



Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi



MODULO (UdA) N.3: titolo. Mito ed epica, fiaba e favola, novella e racconto, il romanzo narrativa di genere di-classe I

ABILITA'	CONOSCENZE	

Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare

Mito ed epica

- La poesia epica
- Le caratteristiche del genere

Odisseo e il ciclope Polifemo, Odisseo e le Sirene
Ovidio: Piramo e Tisbe
Virgilio Enea e Polidoro

Fiaba e favola

- La favola
- La fiaba

Esopo Il pastore che scherzava, le due bisacce, l'asino e il lupo, il topo e la ranocchia

Fedro Il cervo alla fonte

Anonimo cinese la vongola e il Beccaccino

La novella e il racconto

- Le caratteristiche della narrazione breve
- La novella e il racconto dalle origini al novecento

Il romanzo

- Che cos'è il romanzo
- Dal romanzo antico al Novecento

A. Manzoni Assalto al forno

L. Pirandello La giara, Un'impossibile felicità

Narrativa di genere

- Il fantastico
- L'horror
- Il fantasy
- La fantascienza
- Il romanzo d'avventura
- Il giallo e il poliziesco

D. Buzzati I giorni perduti, La goccia

F. Brown Sentinella

I. Calvino Il sentiero dei nidi di ragno

J.K. Rowling La profezia perduta

M. Connelly Mulholland Dive

J. London Buck perde un amico e ritrova se stesso

B. Yoshimoto una sera luminosa.



Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi

