

## PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1-2° PERIODO

Indirizzo: AFM-SET Classe I e II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

- Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole – Parole da non perdere* (con la collaborazione di D. Bachis), vol. unico, B. Mondadori Pearson.
- Brenna, Caimi, Senna, Seregini, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 9

### COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi necessari e indispensabili per l'interazione comunicativa verbale (comunicazione nella madrelingua).
- Sviluppare un approccio critico al testo letterario e non letterario attraverso gli strumenti della lettura, della comprensione e dell'interpretazione di testi narrativi e poetici da un lato, e di testi d'uso dall'altro (espositivi e argomentativi).
- "Imparare a imparare", sviluppando un metodo di studio specifico della disciplina attraverso l'esercizio di lettura, comprensione e interpretazione del testo.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano.

## Annualità 1<sup>^</sup>

MODULO (UdA) N.1: Educazione linguistica – Annualità 1 <sup>^</sup>		
		TOTALE ORE: 10 di cui valide ai fini PCTO: ...
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e morfologico, riconoscendo le funzioni grammaticali delle parole.</li> <li>Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta.</li> <li>Riconoscere i vari tipi di testi non letterari.</li> </ul>	<p><b>Teoria della comunicazione</b> La comunicazione verbale e non verbale Gli elementi della teoria della comunicazione La lingua come codice comunicativo Segno, significante e significato</p> <p><b>Morfologia: le strutture della lingua</b> La formazione delle parole Le parti variabili e invariabili del discorso Il lessico</p> <p><b>Evoluzione della lingua italiana</b> La lingua nel tempo e nello spazio La dimensione socio-linguistica (registri, scritto e orale, rapporto con i dialetti)</p> <p><b>Il testo scritto</b> Testi non letterari: argomentativo, espositivo, descrittivo.</p>	

MODULO (UdA) N. 2: Il testo narrativo: storia, tempo e spazio, personaggi, narratore, lingua e stile – Annualità 1 <sup>^</sup>		
		TOTALE ORE: 12 di cui valide ai fini PCTO: ...
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo,</li> </ul>	<p><b>Gli elementi fondamentali della narrazione</b> Un testo che racconta una storia</p>	



Comune di  
**Milano**

**Direzione Lavoro Giovani e Sport**  
**Area Lavoro e Formazione**  
**Civico CIA "A. Manzoni"**

CODICE: PROG.PREV

DATA: 30/11/2016

PAGINA: **3**

REVISIONE: Rev.1

utilizzando	
-------------	--

Via Deledda, 11 – 20127 Milano  
tel. 02884. 46224/ 46217/ 67500  
[www.comune.milano.it](http://www.comune.milano.it)



<p>correttamente gli strumenti della narratologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere un testo narrativo sulla base dei suoi elementi fondamentali: la struttura della storia, l'ambientazione spazio-temporale, i personaggi, il narratore.</li> <li>• Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> <li>• Acquisire tecniche di competenza testuale quali il riassunto.</li> </ul>	<p>I fatti raccontati (trama, riassunto) Lo schema narrativo Le sequenze <i>Incipit</i> e finale come punti focali del testo</p> <p><b>Il tempo e lo spazio</b> Il tempo della storia e il tempo del racconto Il ritmo del racconto L'ordine dei fatti: <i>fabula</i> e intreccio L'ambientazione spaziale Le funzioni della descrizione spaziale</p> <p><b>I personaggi</b> Ruoli, funzioni e sistema dei personaggi Presentazione e caratterizzazione Le parole e i pensieri dei personaggi (tecniche del discorso)</p> <p><b>Il narratore</b> Autore vs. narratore Il punto di vista (focalizzazione) Lingua e stile (registri linguistici)</p>
---	--

<b>MODULO (UdA) N.3: Le radici della narrazione: mito ed epica – Annualità 1<sup>^</sup></b>		
		TOTALE ORE: 12 di cui valide ai fini PCTO: ...
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere miti e testi epici individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali.</li> <li>• Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> </ul>	<p><b>Mito ed epica</b> Caratteristiche e storia dei generi <u>Testi:</u> Esiodo, <i>Il vaso di Pandora</i> Ovidio, <i>Filemone e Bauci</i> Omero, <i>Il duello fra Ettore e Achille</i> (da <i>Iliade</i>) Omero, <i>Odisseo e Polifemo</i> (da <i>Odissea</i>)</p>	

- Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere.

**MODULO (UdA) N.4: La narrazione breve: favola, fiaba, novella e racconto – Annualità 1<sup>^</sup>**

TOTALE ORE: 12  
di cui valide ai fini  
PCTO: ...

**ABILITA'**

**CONOSCENZE**

- Comprendere testi narrativi brevi (favole, fiabe, novelle e racconti) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali.
- Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
- Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura breve italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere.

**La favola e la fiaba**

Caratteristiche e storia del genere

Testi:

Fedro, *Il lupo e il cane*

J. De La Fontaine, *L'airone*

**La novella e il racconto**

Caratteristiche e storia dei generi

Testi:

G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*

**MODULO (UdA) N.5: Il testo non letterario – Annualità 1<sup>^</sup>**

TOTALE ORE: 6  
di cui valide ai fini  
PCTO: ...

**ABILITA'**

**CONOSCENZE**

- Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette.

**Il testo non letterario**

La descrizione

Il testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali e le tecniche specifiche per esporre e argomentare, riassumere e parafrasare, ecc.</li> </ul>	<p><b>Le tecniche di competenza testuale</b> Il riassunto, la parafrasi, ecc.</p>
---	---

## Annualità 2<sup>^</sup>

<b>MODULO (UdA) N.6: Educazione linguistica – Annualità 2<sup>^</sup></b>		
		<b>TOTALE ORE: 10</b> di cui valide ai fini PCTO: ...
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e sintattico, riconoscendo le funzioni logiche delle parole.</li> <li>Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta.</li> <li>Riconoscere i vari tipi di testi non letterari.</li> </ul>	<p><b>Sintassi: le strutture della lingua</b> La formazione delle frasi Sintassi della frase semplice e complessa (cenni) Il lessico</p> <p><b>Il testo scritto</b> Il testo, un universo di parole Le reti di significato Testi non letterari: argomentativo, espositivo, descrittivo.</p>	

<b>MODULO (UdA) N.7: Il testo letterario: il romanzo e la narrativa di genere – Annualità 2<sup>^</sup></b>		
		<b>TOTALE ORE: 18</b> di cui valide ai fini PCTO: ...
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (in particolare romanzi) individuandone personaggi, particolari</li> </ul>	<p><b>Il romanzo</b> Le caratteristiche della narrazione romanzesca Prospetto dei generi</p>	

<p>ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti ai fini interpretativi.</li> </ul>	<p><b>Conoscere un autore</b> Italo Calvino <u>Testo:</u> <i>Marcovaldo al supermarket</i></p> <p><b>I generi (1)</b> Il fantastico e l'horror La fantascienza e il fantasy Il giallo e il poliziesco Il romanzo d'avventura Il romanzo di formazione <u>Testi:</u> D. Buzzati, <i>Una goccia</i> H. G. Wells, <i>Sono arrivati i marziani!</i> A. Christie, <i>Miss Marple racconta una storia</i> N. Ammaniti, <i>Come sopravvivere a scuola</i></p> <p><b>I generi (2)</b> La memorialistica Il romanzo storico I promessi sposi <u>Testi:</u> P. Levi, <i>Sulla soglia della casa dei morti</i> A. Manzoni, <i>Il sugo della storia</i></p>
---	---

<p><b>MODULO (UdA) N.8: Il testo letterario: il testo poetico – Annualità 2<sup>^</sup></b></p>		
		<p>TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini PCTO: ...</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico.</li> <li>• Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta.</li> </ul>	<p><b>Laboratorio poetico</b> Esperienza dell'ascolto della poesia (<i>L'infinito</i> di Leopardi) Parafrasi e analisi strutturale e delle figure retoriche (<i>X agosto</i> di Pascoli e <i>Fratelli</i> di Ungaretti) Analisi di un testo rap: analogie con la poesia</p>	

- Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
- Parafrasare il significato di un testo poetico e saperne dare una interpretazione basata anche sul vissuto personale.

Produzione originale

### **Gli strumenti della poesia**

Le caratteristiche del testo poetico

La metrica: verso e ritmo

I piani del significante e del significato

Rime, assonanze e consonanze

Le principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato)

Testi:

Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*

G. Leopardi, *L'infinito*

U. Saba, *Goal*

A. Merini, *Sono folle di te, amore*

### **Conoscere un autore**

Giuseppe Ungaretti

Testi:

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*In memoria*

*Mattina*

*Soldati*

*Fratelli*

<b>MODULO (UdA) N.9: Il testo non letterario e il testo teatrale</b> – Annualità 2 <sup>^</sup>	
	TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini PCTO: ...
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette.</li> <li>• Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e</li> <li>• grammaticali e le tecniche specifiche per</li> <li>• Esporre e argomentare, riassumere e parafrasare.</li> </ul>	<p><b>Il testo non letterario</b> La descrizione Il testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi</p> <p><b>Le tecniche di competenza testuale</b> Il riassunto, la parafrasi, ecc. La Struttura del testo teatrale: analizzare e comprendere un testo.</p> <p><b>Conoscere un autore</b> W. Shakespeare: Brano: Amleto- Una rivelazione terribile. Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore.</p>

Data: Maggio 2024