**PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1°-2° PERIODO

Indirizzo: PSC Classi: I e II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

- Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole – Parole da non perdere* (con la collaborazione di D. Bachis), vol. unico, B. Mondadori Pearson.

- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 8

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi necessari e indispensabili per l’interazione comunicativa verbale (comunicazione nella madrelingua).
* Sviluppare un approccio critico al testo letterario e non letterario attraverso gli strumenti della lettura, della comprensione e dell’interpretazione di testi narrativi e poetici da un lato, e di testi d’uso dall’altro (espositivi e argomentativi).
* “Imparare a imparare”, sviluppando un metodo di studio specifico della disciplina attraverso l’esercizio di lettura, comprensione e interpretazione del testo.
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano.
 |

**Annualità 1^**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Educazione linguistica – Annualità 1^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e morfologico, riconoscendo le funzioni grammaticali delle parole.
* Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta.
* Riconoscere i vari tipi di testi letterari e non letterari.
 | **Teoria della comunicazione**La comunicazione verbale e non verbaleGli elementi della teoria della comunicazioneLa lingua come codice comunicativoSegno, significante e significato**Morfologia: le strutture della lingua**La formazione delle paroleLe parti variabili e invariabili del discorso**Evoluzione della lingua italiana**La lingua nel tempo e nello spazioLa dimensione socio-linguistica (registri, scritto e orale, rapporto con i dialetti)**Il testo scritto**Testi letterari e non letterari: scopi e tipologie. |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Il testo narrativo: storia, tempo e spazio, personaggi, narratore, lingua e stile – Annualità 1^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, utilizzando correttamente gli strumenti della narratologia.
* Comprendere un testo narrativo sulla base dei suoi elementi fondamentali: la struttura della storia, l’ambientazione spazio-temporale, i personaggi, il narratore.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Acquisire tecniche di competenza testuale quali il riassunto.
 | **Gli elementi fondamentali della narrazione**Un testo che racconta una storiaI fatti raccontati (trama, riassunto)Lo schema narrativoLe sequenze*Incipit* e finale come punti focali del testo**Il tempo e lo spazio**Il tempo della storia e il tempo del raccontoIl ritmo del raccontoL’ordine dei fatti: *fabula* e intreccioL’ambientazione spazialeLe funzioni della descrizione spaziale**I personaggi**Ruoli, funzioni e sistema dei personaggiPresentazione e caratterizzazioneLe parole e i pensieri dei personaggi (tecniche del discorso)**Il narratore**Autore vs. narratoreIl punto di vista (focalizzazione)Lingua e stile (registri linguistici) |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Le radici della narrazione: mito ed epica – Annualità 1^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere miti e testi epici individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere.
 | **Mito ed epica**Caratteristiche e storia dei generiTesti:Esiodo, *Il vaso di Pandora*Ovidio, *Filemone e Bauci*Omero, *Il duello fra Ettore e Achille* (da *Iliade*)Omero, *Odisseo e Polifemo* (da *Odissea*) |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.4: La narrazione breve: favola, fiaba, novella e racconto – Annualità 1^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere testi narrativi brevi (favole, fiabe, novelle e racconti) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura breve italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere.
 | **La favola e la fiaba**Caratteristiche e storia dei generiTesti:Fedro, *Il lupo e il cane*J. De La Fontaine, *L’airone***La novella e il racconto**Caratteristiche e storia dei generiTesti:G. Boccaccio, *Chichibìo e la gru* |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.5: Il testo non letterario – Annualità 1^ e 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette.
* Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali e le tecniche specifiche per esporre e argomentare, riassumere e parafrasare, ecc.
 | **Il testo non letterario**La descrizioneIl testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi**Le tecniche di competenza testuale**Il riassunto, la parafrasi, ecc. |

**Annualità 2^**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.6: Educazione linguistica – Annualità 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e sintattico, riconoscendo le funzioni logiche delle parole.
* Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta.
 | **Sintassi: le strutture della lingua**La formazione delle frasiLa valenza verbaleSintassi della frase semplice (soggetto, predicato e complementi) e complessa (cenni)Il lessico |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.7: Il testo letterario: il romanzo e la narrativa di genere – Annualità 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (in particolare romanzi) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti ai fini interpretativi.
 | **Il romanzo**Le caratteristiche della narrazione romanzescaProspetto dei generi**I generi (1)**Il fantastico e l’horrorLa fantascienza e il fantasyIl giallo e il poliziescoIl romanzo di formazioneTesti:D. Buzzati, *Una goccia*H. G. Wells, *Sono arrivati i marziani!*A. Christie, *Miss Marple racconta una storia*N. Ammaniti, *Come sopravvivere a scuola***I generi (2)**La memorialisticaIl romanzo storicoI *Promessi sposi*Testi:P. Levi, *Sulla soglia della casa dei morti*Antologia dai *Promessi sposi:**Ritratto di Don Abbondio* (dal cap. I)*Addio ai monti* (dal cap. VIII)*La peste a Milano* (dal cap. XXXIV)*Il sugo della storia* (dal cap. XXXVIII) |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.8: Il testo letterario: il testo poetico – Annualità 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico.
* Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Parafrasare il significato di un testo poetico e saperne dare una interpretazione basata anche sul vissuto personale.
 | **Laboratorio poetico**L’ascolto della poesiaParafrasi e analisi strutturale e delle figure retorichePoesia e musicaProduzione originalePartecipazione al concorso di poesia interno della scuola**Gli strumenti della poesia**Le caratteristiche del testo poeticoLa metrica: verso e ritmoI piani del significante e del significatoRime, assonanze e consonanzeLe principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato)Testi:Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*G. Leopardi, *L’infinito*E. Montale, *Fine del ‘68*U. Saba, *Goal***Conoscere un autore**Giuseppe UngarettiTesti:*Veglia**San Martino del Carso**In memoria**Mattina**Soldati**Fratelli* |

Data 03/05/2024