**PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1°-2° PERIODO

Indirizzo: PSC Classi: I e II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

- Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole – Parole da non perdere* (con la collaborazione di D. Bachis), vol. unico, B. Mondadori Pearson.

- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 8

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi necessari e indispensabili per l’interazione comunicativa verbale (comunicazione nella madrelingua). * Sviluppare un approccio critico al testo letterario e non letterario attraverso gli strumenti della lettura, della comprensione e dell’interpretazione di testi narrativi e poetici da un lato, e di testi d’uso dall’altro (espositivi e argomentativi). * “Imparare a imparare”, sviluppando un metodo di studio specifico della disciplina attraverso l’esercizio di lettura, comprensione e interpretazione del testo. * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano. |

**Annualità 1^**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Educazione linguistica – Annualità 1^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e morfologico, riconoscendo le funzioni grammaticali delle parole. * Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta. * Riconoscere i vari tipi di testi letterari e non letterari. | **Teoria della comunicazione**  La comunicazione verbale e non verbale  Gli elementi della teoria della comunicazione  La lingua come codice comunicativo  Segno, significante e significato  **Morfologia: le strutture della lingua**  La formazione delle parole  Le parti variabili e invariabili del discorso  **Evoluzione della lingua italiana**  La lingua nel tempo e nello spazio  La dimensione socio-linguistica (registri, scritto e orale, rapporto con i dialetti)  **Il testo scritto**  Testi letterari e non letterari: scopi e tipologie. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Il testo narrativo: storia, tempo e spazio, personaggi, narratore, lingua e stile – Annualità 1^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, utilizzando correttamente gli strumenti della narratologia. * Comprendere un testo narrativo sulla base dei suoi elementi fondamentali: la struttura della storia, l’ambientazione spazio-temporale, i personaggi, il narratore. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Acquisire tecniche di competenza testuale quali il riassunto. | **Gli elementi fondamentali della narrazione**  Un testo che racconta una storia  I fatti raccontati (trama, riassunto)  Lo schema narrativo  Le sequenze  *Incipit* e finale come punti focali del testo  **Il tempo e lo spazio**  Il tempo della storia e il tempo del racconto  Il ritmo del racconto  L’ordine dei fatti: *fabula* e intreccio  L’ambientazione spaziale  Le funzioni della descrizione spaziale  **I personaggi**  Ruoli, funzioni e sistema dei personaggi  Presentazione e caratterizzazione  Le parole e i pensieri dei personaggi (tecniche del discorso)  **Il narratore**  Autore vs. narratore  Il punto di vista (focalizzazione)  Lingua e stile (registri linguistici) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Le radici della narrazione: mito ed epica – Annualità 1^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere miti e testi epici individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere. | **Mito ed epica**  Caratteristiche e storia dei generi  Testi:  Esiodo, *Il vaso di Pandora*  Ovidio, *Filemone e Bauci*  Omero, *Il duello fra Ettore e Achille* (da *Iliade*)  Omero, *Odisseo e Polifemo* (da *Odissea*) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.4: La narrazione breve: favola, fiaba, novella e racconto – Annualità 1^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere testi narrativi brevi (favole, fiabe, novelle e racconti) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura breve italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere. | **La favola e la fiaba**  Caratteristiche e storia dei generi  Testi:  Fedro, *Il lupo e il cane*  J. De La Fontaine, *L’airone*  **La novella e il racconto**  Caratteristiche e storia dei generi  Testi:  G. Boccaccio, *Chichibìo e la gru* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.5: Il testo non letterario – Annualità 1^ e 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette. * Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali e le tecniche specifiche per esporre e argomentare, riassumere e parafrasare, ecc. | **Il testo non letterario**  La descrizione  Il testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi  **Le tecniche di competenza testuale**  Il riassunto, la parafrasi, ecc. | |

**Annualità 2^**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.6: Educazione linguistica – Annualità 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e sintattico, riconoscendo le funzioni logiche delle parole. * Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta. | **Sintassi: le strutture della lingua**  La formazione delle frasi  La valenza verbale  Sintassi della frase semplice (soggetto, predicato e complementi) e complessa (cenni)  Il lessico | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.7: Il testo letterario: il romanzo e la narrativa di genere – Annualità 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (in particolare romanzi) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti ai fini interpretativi. | **Il romanzo**  Le caratteristiche della narrazione romanzesca  Prospetto dei generi  **I generi (1)**  Il fantastico e l’horror  La fantascienza e il fantasy  Il giallo e il poliziesco  Il romanzo di formazione  Testi:  D. Buzzati, *Una goccia*  H. G. Wells, *Sono arrivati i marziani!*  A. Christie, *Miss Marple racconta una storia*  N. Ammaniti, *Come sopravvivere a scuola*  **I generi (2)**  La memorialistica  Il romanzo storico  I *Promessi sposi*  Testi:  P. Levi, *Sulla soglia della casa dei morti*  Antologia dai *Promessi sposi:*  *Ritratto di Don Abbondio* (dal cap. I)  *Addio ai monti* (dal cap. VIII)  *La peste a Milano* (dal cap. XXXIV)  *Il sugo della storia* (dal cap. XXXVIII) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.8: Il testo letterario: il testo poetico – Annualità 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico. * Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Parafrasare il significato di un testo poetico e saperne dare una interpretazione basata anche sul vissuto personale. | **Laboratorio poetico**  L’ascolto della poesia  Parafrasi e analisi strutturale e delle figure retoriche  Poesia e musica  Produzione originale  Partecipazione al concorso di poesia interno della scuola  **Gli strumenti della poesia**  Le caratteristiche del testo poetico  La metrica: verso e ritmo  I piani del significante e del significato  Rime, assonanze e consonanze  Le principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato)  Testi:  Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*  G. Leopardi, *L’infinito*  E. Montale, *Fine del ‘68*  U. Saba, *Goal*  **Conoscere un autore**  Giuseppe Ungaretti  Testi:  *Veglia*  *San Martino del Carso*  *In memoria*  *Mattina*  *Soldati*  *Fratelli* | |

Data 03/05/2024