

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1°-2° PERIODO

Indirizzo: PSC Classe I e II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

- Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole – Parole da non perdere* (con la collaborazione di D. Bachis), vol. unico, B. Mondadori Pearson.
- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 8

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi necessari e indispensabili per l'interazione comunicativa verbale (comunicazione nella madrelingua).
- Sviluppare un approccio critico al testo letterario e non letterario attraverso gli strumenti della lettura, della comprensione e dell'interpretazione di testi narrativi e poetici da un lato, e di testi d'uso dall'altro (espositivi e argomentativi).
- "Imparare a imparare", sviluppando un metodo di studio specifico della disciplina attraverso l'esercizio di lettura, comprensione e interpretazione del testo.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano.

Annualità 1[^]

MODULO (UdA) N.1: Educazione linguistica – Annualità 1 [^]	
	TOTALE ORE: 10
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e morfologico, riconoscendo le funzioni grammaticali delle parole. Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta. Riconoscere i vari tipi di testi letterari e non letterari. 	<p>Teoria della comunicazione La comunicazione verbale e non verbale Gli elementi della teoria della comunicazione La lingua come codice comunicativo Segno, significante e significato</p> <p>Morfologia: le strutture della lingua La formazione delle parole Le parti variabili e invariabili del discorso</p> <p>Evoluzione della lingua italiana La lingua nel tempo e nello spazio La dimensione socio-linguistica (registri, scritto e orale, rapporto con i dialetti)</p> <p>Il testo scritto Testi letterari e non letterari: scopi e tipologie.</p>

MODULO (UdA) N. 2: Il testo narrativo: storia, tempo e spazio, personaggi, narratore, lingua e stile – Annualità 1 [^]	
	TOTALE ORE: 12
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, utilizzando correttamente gli strumenti della narratologia. Comprendere un testo narrativo sulla base dei suoi elementi fondamentali: la struttura della storia, l'ambientazione spazio-temporale, i personaggi, il narratore. 	<p>Gli elementi fondamentali della narrazione Un testo che racconta una storia I fatti raccontati (trama, riassunto) Lo schema narrativo Le sequenze <i>Incipit</i> e finale come punti focali del testo</p> <p>Il tempo e lo spazio Il tempo della storia e il tempo del racconto Il ritmo del racconto</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Acquisire tecniche di competenza testuale quali il riassunto. 	<p>L'ordine dei fatti: <i>fabula</i> e intreccio L'ambientazione spaziale Le funzioni della descrizione spaziale</p> <p>I personaggi Ruoli, funzioni e sistema dei personaggi Presentazione e caratterizzazione Le parole e i pensieri dei personaggi (tecniche del discorso)</p> <p>Il narratore Autore vs. narratore Il punto di vista (focalizzazione) Lingua e stile (registri linguistici)</p>
--	---

MODULO (UdA) N.3: Le radici della narrazione: mito ed epica – Annualità 1[^]	
	TOTALE ORE: 12
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere miti e testi epici individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere. 	<p>Mito ed epica Caratteristiche e storia dei generi <u>Testi:</u> Esiodo, <i>Il vaso di Pandora</i> Ovidio, <i>Filemone e Bauci</i> Omero, <i>Il duello fra Ettore e Achille</i> (da <i>Iliade</i>) Omero, <i>Odisseo e Polifemo</i> (da <i>Odissea</i>)</p>

MODULO (UdA) N.4: La narrazione breve: favola, fiaba, novella e racconto – Annualità 1[^]	
	TOTALE ORE: 12
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi narrativi brevi (favole, fiabe, novelle e racconti) 	<p>La favola e la fiaba Caratteristiche e storia dei generi</p>

<p>individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura breve italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere. 	<p><u>Testi:</u> Fedro, <i>Il lupo e il cane</i> J. De La Fontaine, <i>L'airone</i></p> <p>La novella e il racconto Caratteristiche e storia dei generi</p> <p><u>Testi:</u> G. Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i></p>
--	---

MODULO (UdA) N.5: Il testo non letterario – Annualità 1[^] e 2[^]	
	TOTALE ORE: 6
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette. • Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali e le tecniche specifiche per esporre e argomentare, riassumere e parafrasare, ecc. 	<p>Il testo non letterario La descrizione Il testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi</p> <p>Le tecniche di competenza testuale Il riassunto, la parafrasi, ecc.</p>

Annualità 2[^]

MODULO (UdA) N.6: Educazione linguistica – Annualità 2[^]	
	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e sintattico, riconoscendo le funzioni logiche delle parole. • Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta. 	<p>Sintassi: le strutture della lingua La formazione delle frasi La valenza verbale Sintassi della frase semplice (soggetto, predicato e complementi) e complessa (cenni) Il lessico</p>

MODULO (UdA) N.7: Il testo letterario: il romanzo e la narrativa di genere – Annualità 2 [^]	
	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi narrativi strutturati e di genere (in particolare romanzi) individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere. • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti ai fini interpretativi. 	<p>Il romanzo Le caratteristiche della narrazione romanzesca Prospetto dei generi</p> <p>Conoscere un autore Italo Calvino <u>Testo:</u> <i>Marcovaldo al supermarket</i></p> <p>I generi (1) Il fantastico e l'horror La fantascienza e il fantasy Il giallo e il poliziesco Il romanzo di formazione <u>Testi:</u> D. Buzzati, <i>Una goccia</i> H. G. Wells, <i>Sono arrivati i marziani!</i> A. Christie, <i>Miss Marple racconta una storia</i> N. Ammaniti, <i>Come sopravvivere a scuola</i></p> <p>I generi (2) La memorialistica Il romanzo storico <i>I Promessi sposi</i> <u>Testi:</u> P. Levi, <i>Sulla soglia della casa dei morti</i> Antologia dai <i>Promessi sposi</i>: <i>Ritratto di Don Abbondio</i> (dal cap. I) <i>Addio ai monti</i> (dal cap. VIII) <i>Lucia e l'Innominato</i> (dal cap. XXI) <i>La peste a Milano</i> (dal cap. XXXIV) <i>Il sugo della storia</i> (dal cap. XXXVIII)</p>

MODULO (UdA) N.8: Il testo letterario: il testo poetico – Annualità 2[^]

		TOTALE ORE: 20
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico. • Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta. • Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. • Parafrasare il significato di un testo poetico e saperne dare una interpretazione basata anche sul vissuto personale. 	<p>Laboratorio poetico L'ascolto della poesia Parafrasi e analisi strutturale e delle figure retoriche Poesia e musica Produzione originale</p> <p>Gli strumenti della poesia Le caratteristiche del testo poetico La metrica: verso e ritmo I piani del significante e del significato Rime, assonanze e consonanze Le principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato) <u>Testi:</u> <i>Catullo, Viviamo, mia Lesbia</i> <i>G. Leopardi, L'infinito</i> <i>E. Montale, Fine del '68</i> <i>U. Saba, Goal</i> <i>A. Merini, Sono folle di te, amore</i></p> <p>Conoscere un autore Giuseppe Ungaretti <u>Testi:</u> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>In memoria</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Fratelli</i></p>	

Data 13/10/2023