

PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Indirizzo: SSAS PSC Classe 1-2

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati: sezioni A-B-C

Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere* – unico, Bruno Mondadori

Anna Ferralasco, Anna Maria Moiso, Francesco Testa, *Forte e Chiaro*, competenti in lingua e comunicazione, B. Mondadori

A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione antologica

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Annualità 1°

MODULO (UdA) N.1: EDUCAZIONE LINGUISTICA– Annualità prima	
	TOTALE ORE: 14
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico Conoscere il significato dei più noti termini linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> La teoria della comunicazione. I linguaggi verbale e non verbale. Gli elementi della teoria e della comunicazione. Segno, significante e significato. Le funzioni della lingua <ul style="list-style-type: none"> Le strutture fondamentali della lingua italiana Cenni di morfologia. Il lessico

MODULO (UdA) N. 2: IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO E TESTO POETICO – Annualità prima	
	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche) 	<p>Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, favola e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.)</p> <p>Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi.</p> <p>La fiaba, il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gianrico Carofiglio, La notte del jazz Gaël Faye, Come un colpo di fulmine Etgar Keret, Cose che capitano Paul Auster, Mai più senza Mario Rigoni Stern, Piccola cronaca del blackout Paolo Cognetti, I miei O. Henry, Ricordi di un cane giallo Paola Mastrocola, La sorpresa

	<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga, Fuoco in casa Trao <p>Favola e fiaba, il racconto, la novella Lettura, analisi e commento dei seguenti testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fedro, Il lupo e il cane • Stefano Benni, I quattro veli di Kulala • Giovanni Boccaccio, Chichibìo e la gru • Vincenzo Cerami, Momenti sbagliati • Giuseppe Berto, Esami di maturità • Francesco Piccolo, La (ri)carica del 37%
--	--

MODULO (UdA) N.3: IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima	
	TOTALE ORE: 13
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette e mappe. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale, riassumere, parafrasare ecc. • Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi e argomentativi.

Annualità 2°

MODULO (UdA) N.4: EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità seconda	
	TOTALE ORE: 14
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. Conoscere il significato dei più noti termini linguistici 	<ul style="list-style-type: none"> Le strutture fondamentali della lingua italiana <p>Elementi di sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, principali complementi diretti e indiretti</p> <p>Elementi di sintassi della frase complessa: individuazione della frase principale, delle coordinate e delle subordinate.</p>

MODULO (UdA) N.5: IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO, TESTO POETICO E TESTO TEATRALE – Annualità seconda	
	TOTALE ORE: 21
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. 	<p>IL TESTO LETTERARIO</p> <p>1. I generi del romanzo:</p> <p>Caratteri, strutture, personaggi</p> <p>Lettura di alcuni fra i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il Fantastico e l'Horror: Washington Irving, Incontro notturno; Dino Buzzati, Una goccia Il giallo Agatha Christie, Miss Marple racconta una storia; Don Winslow, L' "intoccabile" Fantascienza e fantasy Isaac Asimov, Vero amore; J.R.R. Tolkien, Consiglio a Gran Burrone Biografia/autobiografia: Primo Levi, Sulla soglia della casa dei morti Il romanzo storico: Manzoni, breve biografia, da I promessi sposi: letture da alcuni dei seguenti capitoli: - cap. I: don Abbondio e i bravi; - cap. IV: storia di padre Cristoforo; - cap. VI padre Cristoforo incontra Don Rodrigo - cap. VIII: la notte degli imbrogli; addio monti - capp. IX-X: la monaca di Monza - cap. XXI: la notte dell'Innominato - capp. XXXI-XXXII: la peste a

	<p>Milano nel 1630; - cap. XXXIV: Renzo a Milano; - cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo" della storia</p> <p>2. Specificità del testo poetico: Il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, anafora, enjambement) Lettura e analisi di alcuni dei seguenti testi poetici: - Giovanni Pascoli, Novembre - Antonia Pozzi, Pianura - Catullo, Viviamo, mia Lesbia - Davide Rondoni, Quante volte Milano - Leopardi, L'infinito - Wisława Szymborska, Allegro ma non troppo - Salvatore Quasimodo, Uomo del mio tempo - Erri De Luca, Considero valore - Giuseppe Ungaretti, Veglia; San Martino del Carso; In memoria; Mattina; Soldati;</p> <p>3. Il testo teatrale Riconoscere i testi teatrali Elementi che costituiscono un testo teatrale Brevi cenni alla storia del teatro Conoscere i generi teatrali Lecture e analisi di alcuni dei seguenti testi teatrale: - W. Shakespeare, Una rivelazione terribile (da Amleto); - Carlo Goldoni, Nella locanda di Mirandolina (da La locandiera); - Luigi Pirandello, Personaggi o persone? (da I sei personaggi in cerca d'autore).</p>
--	---

MODULO (UdA) N.6: IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità seconda	
	TOTALE ORE: 11
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. Nell'ambito della produzione scritta, 	<ul style="list-style-type: none"> Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc. Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi

ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare	
---	--

Data 12 ottobre 2023