

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: ITALIANO

Prof. Maria Luisa Gnoato

Testi adottati: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Si accendono parole* – unico, Paravia;
Ferralasco, Moiso, Testa, *La nostra grammatica*, B. Mondadori;
A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Edizione Antologica.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: tre

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

MODULO (UdA) N.1: Titolo: Educazione linguistica

ORE IN PRESENZA: 25	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 30
ABILITA'	CONOSCENZE	

<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> • La teoria della comunicazione. Il linguaggio verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione: segno, significante e significato. Le funzioni della lingua. • Le strutture fondamentali della lingua italiana: cenni di morfologia. Sintassi della frase semplice e complessa. Il lessico. • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti) 	
MODULO (Uda) N.2: Titolo: Il testo letterario		
ORE IN PRESENZA: 50	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 55
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo. • Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche). 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, favola e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.). • Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi. <p>Il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>; - Stefano Benni, <i>Fratello Bancomat</i>; - Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>; - Dino Buzzati, <i>Il Colombre</i>; - Fredric Brown, <i>Sentinella</i>; - Michel Tournier, <i>Lo specchio magico</i>; - La favola di Esopo, <i>Il cervo alla fonte</i>. <p>. I generi del romanzo: caratteri, strutture, personaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jack London, <i>La dura legge della foresta</i>; - Primo Levi, <i>L'arrivo ad Auschwitz</i>, da <i>Se questo è un uomo</i> (Memorialistica) 	

- . Alessandro Manzoni: Vita e opere principali.
I Promessi Sposi: Struttura del testo, Rapporti tra autore e opera: Analisi e caratterizzazione dei personaggi principali. Lettura e comprensione di alcuni brani particolarmente significativi:
 - Introduzione: il manoscritto anonimo;
 - Cap. I: Don Abbondio e i bravi
 - Cap. II: Renzo e Lucia
 - Cap. IV: Padre Cristoforo
 - Cap. VIII: La notte degli imbrogli. La fuga di Renzo e Lucia (“Addio ai monti”)
 - Cap. IX: L’incontro di Lucia con la monaca di Monza
 - Cap. X: La vita passata di Gertrude
 - Cap. XII: La rivolta milanese a causa della carestia del 1628
 - Cap. XXI: L’Innominato e Lucia
 - Cap. XXXII: La peste a Milano nel 1630
 - Cap. XXXIV: Renzo a Milano scambiato per untore; Cecilia
 - Cap. XXXV: Renzo nel Lazzaretto ritrova Padre Cristoforo
 - Cap. XXXVIII: Conclusione ovvero il “Sugo” della storia.

- . Specificità del testo poetico: Il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, enjambement, ecc.).

- . Lettura e analisi di sette testi poetici ovvero:
 - G. Ungaretti, *Fratelli e I Fiumi*
 - E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio...*
 - G. Pascoli, *Temporale e Il Lampo*
 - C. Baudelaire, *A una passante*
 - E: Dickinson, *Molta pazzia è divino buon senso*

MODULO (UdA) N.3: Titolo: Il testo non letterario

ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 15
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none">• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare.	<ul style="list-style-type: none">• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.• Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc.	