

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe 1-2

CORSI: AFM - SET

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati

sez. A - B:

Brenna, Caimi, Senna, Seregini, *Belli da leggere* – unico, Bruno Mondadori;
Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, Bruno Mondadori;

sez. C - D:

Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Si accendono parole* – unico, Paravia;
Ferralasco, Moiso, Testa, *La nostra grammatica*, B. Mondadori;

A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione antologica (tutte le sezioni)

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

COMPETENZE trasversali e disciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Interruzione pagina

MODULO (UdA) N.1: EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità prima		
ORE IN PRESENZA: 9	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 14
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.• Conoscere il significato dei più noti termini linguistici	<ul style="list-style-type: none">• La teoria della comunicazione. I linguaggi verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione. Segno, significante e significato. Le funzioni della lingua.• Le strutture fondamentali della lingua italiana.	

Cenni di morfologia. Il lessico.

MODULO (UdA) N. 2:		
IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO E TESTO POETICO – Annualità prima		
ORE IN PRESENZA: 6	ORE A DISTANZA: 12	TOTALE ORE: 18
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari.• Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)	<p>Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.).</p> <p>Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi.</p> <p>La fiaba, il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:</p> <p>sez. A e B</p> <ul style="list-style-type: none">- Stefano Benni, <i>I quattro veli di Kulala</i>;- Paul Auster, <i>Mai più senza</i>;- Michela Murgia, <i>L'eredità</i>; <p><i>Non siamo mica gente che si arrende, noi!</i> (uno dei due a scelta)</p> <ul style="list-style-type: none">- Olga Tokarczuk, <i>L'uomo che amava il proprio lavoro</i>;- Fredric Brown, <i>Sentinella</i>;- Italo Calvino, <i>Avventura di due sposi</i> <p>Sez. C e D</p> <ul style="list-style-type: none">- Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>;- Stefano Benni, <i>Fratello Bancomat</i>;- Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>;- Dino Buzzati, <i>Il Colombre</i>;- Fredric Brown, <i>Sentinella</i>;- Michel Tournier, <i>Lo specchio magico</i>;- La favola di Esopo, <i>Il cervo alla fonte</i>.	

MODULO (UdA) N. 3: IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 13
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare 	<ul style="list-style-type: none"> Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc. Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi. 	

MODULO (UdA) N. 4: EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità seconda		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 6	TOTALE ORE: 14
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. Conoscere il significato dei più noti termini linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Le strutture fondamentali della lingua italiana. Elementi di sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, principali complementi diretti e indiretti. Elementi di sintassi della frase complessa: individuazione della frase principale, delle coordinate e delle subordinate. 	

MODULO (UdA) N. 5: IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO, TESTO POETICO E TESTO TEATRALE – Annualità seconda		
ORE IN PRESENZA: 14	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 21
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. 	IL TESTO LETTERARIO 1) I generi del romanzo: caratteri, strutture, personaggi sez. A e B Memorialistica:	

- Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)

- Primo Levi, *Sulla soglia della casa dei morti*, da *Se questo è un uomo*

sez. C e D

Il romanzo di avventura:

- Jack London, *La dura legge della foresta*;

Memorialistica:

- Primo Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*, da *Se questo è un uomo*

sez. A, B

Il romanzo storico:

- Manzoni, breve biografia, da *I promessi sposi*

- cap. I: don Abbondio e i bravi;

- cap. XXXIV: Renzo a Milano;

- cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo" della storia

sez. C, D

- Manzoni, breve biografia, da *I promessi sposi*

- cap. I: don Abbondio e i bravi;

- cap. XXXII: la peste a Milano nel 1630;

- cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo"

2) Specificità del testo poetico:

il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, anafora, enjambement, ecc.).

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

sez. A e B

- Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*

- Franco Fortini, *Gli alberi*

- Leopardi, *L'infinito*

- Giovanni Pascoli, *Novembre*

- Antonia Pozzi, *Pianura*

- Giuseppe Ungaretti, *Mattina; Veglia; Soldati;*

San Martino del Carso

- Wislawa Szymborska, *Allegro ma non troppo*

sez. C e D

- Emily Dickinson, *Molta pazzia è divino buon senso*

- Charles Baudelaire, *A una passante*

- Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio...*

- Giovanni Pascoli, *Temporale; Il Lampo*

- Umberto Saba, *Goal*

- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli; I Fiumi*

3. Il testo teatrale

Riconoscere i testi teatrali

Elementi che costituiscono un testo teatrale

Brevi cenni alla storia del teatro
 Conoscere i generi teatrali
 Letture e analisi di un testo teatrale:
 William Shakespeare, da *Giulietta e Romeo*, atto II,
 scena II, *Giulietta al balcone*

MODULO (UdA) N. 6:		
IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima e seconda		
ORE IN PRESENZA: 7	ORE A DISTANZA: 4	TOTALE ORE: 11
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc. • Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi. 	

Data: 11 aprile 2021