

## PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe 1-2

CORSI: CAT-MEC

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati

Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, Si accendono parole – unico, Paravia;  
Ferralasco, Moiso, Testa, La nostra grammatica, B. Mondadori;

A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione antologica (tutte le sezioni)

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

### COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

### MODULO (UdA) N.1:

#### EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità prima

ORE IN PRESENZA: 9	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 14
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.</li><li>• Conoscere il significato dei più noti termini linguistici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La teoria della comunicazione.</b> I linguaggi verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione. Segno, significante e significato. Le funzioni della lingua.</li><li>• <b>Le strutture fondamentali della lingua italiana.</b> Cenni di morfologia. Il lessico.</li></ul>	

<b>MODULO (UdA) N. 2:</b>		
<b>IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO E TESTO POETICO – Annualità prima</b>		
<b>ORE IN PRESENZA: 6</b>	<b>ORE A DISTANZA: 12</b>	<b>TOTALE ORE: 18</b>
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari.</li> <li>• Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.</li> <li>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)</li> </ul>	<p><b>Metodologie essenziali di analisi del testo letterario</b> (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.).</p> <p>Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi.</p> <p>La fiaba, il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>;</li> <li>- Stefano Benni, <i>Fratello Bancomat</i>;</li> <li>- Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>;</li> <li>- Dino Buzzati, <i>Il Colombre</i>;</li> <li>- Fredric Brown, <i>Sentinella</i>;</li> <li>- Michel Tournier, <i>Lo specchio magico</i>;</li> <li>- La favola di Esopo, <i>Il cervo alla fonte</i>.</li> </ul>	

<b>MODULO (UdA) N. 3:</b>		
<b>IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima</b>		
<b>ORE IN PRESENZA: 8</b>	<b>ORE A DISTANZA: 5</b>	<b>TOTALE ORE: 13</b>
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.</li> <li>• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare,</li> <li>• relazionare e argomentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.</li> <li>• Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi.</li> </ul>	

MODULO (UdA) N. 4: EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità seconda		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 6	TOTALE ORE: 14
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.</li> <li>Conoscere il significato dei più noti termini linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Le strutture fondamentali della lingua italiana.</b> Elementi di sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, principali complementi diretti e indiretti.</li> <li>Elementi di sintassi della frase complessa: individuazione della frase principale, delle coordinate e delle subordinate.</li> </ul>	

MODULO (UdA) N. 5: IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO, TESTO POETICO E TESTO TEATRALE – Annualità seconda		
ORE IN PRESENZA: 14	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 21
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari.</li> <li>Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.</li> <li>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.</li> <li>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)</li> </ul>	<p><b>IL TESTO LETTERARIO</b></p> <p><b>1) I generi del romanzo:</b> caratteri, strutture, personaggi</p> <p>Il romanzo di avventura: - Jack London, <i>La dura legge della foresta</i>;</p> <p>Memorialistica: - Primo Levi, <i>L'arrivo ad Auschwitz</i>, da <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>Il romanzo storico: - Manzoni, breve biografia, da <i>I promessi sposi</i> - cap. I: don Abbondio e i bravi; - cap. XXXII: la peste a Milano nel 1630; - cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il “Sugo” della storia</p> <p><b>2) Specificità del testo poetico:</b> il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, anafora, enjambement, ecc.).</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emily Dickinson, <i>Molta pazzia è divino buon senso</i></li> <li>- Charles Baudelaire, <i>A una passante</i></li> <li>- Eugenio Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i></li> <li>- Giovanni Pascoli, <i>Temporale; Il Lampo</i></li> <li>- Umberto Saba, <i>Goal</i></li> <li>- Giuseppe Ungaretti, <i>Fratelli; I Fiumi</i></li> </ul>	

### 3. Il testo teatrale

Riconoscere i testi teatrali

Elementi che costituiscono un testo teatrale

Brevi cenni alla storia del teatro

Conoscere i generi teatrali

Lettura e analisi di un testo teatrale:

William Shakespeare, da *Giulietta e Romeo*, atto II, scena II, *Giulietta al balcone*

<b>MODULO (UdA) N. 6:</b>		
<b>IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima e seconda</b>		
<b>ORE IN PRESENZA: 7</b>	<b>ORE A DISTANZA: 4</b>	<b>TOTALE ORE: 11</b>
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.</li><li>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.</li><li>Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi.</li></ul>	

Data: 11 aprile 2021

Docente: Francesca Gallon