

PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe 1-2

CORSI: PSS

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati

Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, Si accendono parole – unico, Paravia;
Ferralasco, Moiso, Testa, La nostra grammatica, B. Mondadori;

A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione antologica (tutte le sezioni)

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

COMPETENZE trasversali e disciplinari
<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

MODULO (UdA) N.1: EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità prima		
ORE IN PRESENZA: 9	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 14
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.• Conoscere il significato dei più noti termini linguistici	<ul style="list-style-type: none">• La teoria della comunicazione. I linguaggi verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione. Segno, significante e significato. Le funzioni della lingua.• Le strutture fondamentali della lingua italiana. Cenni di morfologia. Il lessico.	

MODULO (UdA) N. 2:		
IL TESTO LETTERARIO: TESTO NARRATIVO E TESTO POETICO – Annualità prima		
ORE IN PRESENZA: 6	ORE A DISTANZA: 12	TOTALE ORE: 18
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. • Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. • Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche) 	<p>Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.).</p> <p>Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi.</p> <p>La fiaba, il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>; - Stefano Benni, <i>Fratello Bancomat</i>; - Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>; - Dino Buzzati, <i>Il Colombre</i>; - Fredric Brown, <i>Sentinella</i>; - Michel Tournier, <i>Lo specchio magico</i>; - La favola di Esopo, <i>Il cervo alla fonte</i>. 	

MODULO (UdA) N. 3:		
IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 13
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, • relazionare e argomentare 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc. • Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi. 	

MODULO (UdA) N. 4: EDUCAZIONE LINGUISTICA – Annualità seconda		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 6	TOTALE ORE: 14
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. Conoscere il significato dei più noti termini linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> Le strutture fondamentali della lingua italiana. Elementi di sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, principali complementi diretti e indiretti. Elementi di sintassi della frase complessa: individuazione della frase principale, delle coordinate e delle subordinate. 	

MODULO (UdA) N. 5: IL TESTO LETTERARIO: MITO ED EPICA, TESTO NARRATIVO E TESTO POETICO – Annualità seconda		
ORE IN PRESENZA: 14	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 21
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari. Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche) 	<p>IL TESTO LETTERARIO</p> <p>1) Mito ed epica: la poesia epica; le caratteristiche del genere - Omero, <i>Odisseo e Polifemo</i>, da <i>Odissea</i> - Virgilio, <i>Enea e Didone</i>, da <i>Eneide</i></p> <p>2) I generi del romanzo: caratteri, strutture, personaggi</p> <p>Il romanzo di avventura: - Jack London, <i>La dura legge della foresta</i>;</p> <p>Memorialistica: - Primo Levi, <i>L'arrivo ad Auschwitz</i>, da <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>Il romanzo storico: - Manzoni, breve biografia, da <i>I promessi sposi</i> - cap. I: don Abbondio e i bravi; - cap. XXI; l'Innominato e Lucia - cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo" della storia</p> <p>3) Specificità del testo poetico: il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, anafora, enjambement, ecc.). Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: - Emily Dickinson, <i>Molta pazzia è divino buon senso</i> - Charles Baudelaire, <i>A una passante</i> - Eugenio Montale, <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i> - Giovanni Pascoli, <i>Temporale; Il Lampo</i></p>	

- Umberto Saba, *Goal*
- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli; I Fiumi*

MODULO (UdA) N. 6:		
IL TESTO NON LETTERARIO – Annualità prima e seconda		
ORE IN PRESENZA: 7	ORE A DISTANZA: 4	TOTALE ORE: 11
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none">• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare.	<ul style="list-style-type: none">• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.• Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi.• La scrittura professionale: scrivere per presentarsi e scrivere per il lavoro	

Data: 11 aprile 2021

Docente: Francesca Gallon