

PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

2° PERIODO Classe 3-4 AFM

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite*, vol. 1 (con antologia della Divina Commedia) e vol. 2, Paravia

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ MEDIOEVALE – Annualità terza		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 10	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini PCTO: 0
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori Caratteristiche del genere lirico e narrativo Le origini Il contesto storico-culturale La lirica provenzale L'affermazione del volgare In Italia La poesia religiosa (cenni) La scuola poetica siciliana La poesia comico-realistica (cenni) Il Dolce Stil Novo La concezione dell'amore nella poesia medioevale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Da Lentini, <i>Amor è un(o) disio</i> • Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven</i> • Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> • Dante Alighieri, la vita, le opere e il pensiero; la "Vita Nuova", "Monarchia", "De Vulgari Eloquentia" dalla "Vita Nuova": <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> • Francesco Petrarca, vita, opere e pensiero. Dal "Canzoniere": <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> • Giovanni Boccaccio, vita, opere e pensiero Dal "Decamerone": <i>Andreuccio Da Perugia; Lisabetta da Messina; Chichibio e la gru</i> 	

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità terza e quarta		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 15	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini PCTO: 0
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri e struttura. • Analisi del canto proemiale. L'esilio di Dante; le visioni medioevali; i precedenti storici del viaggio dantesco; le allegorie del primo canto • Struttura dell'Inferno: l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, il basso inferno, i fraudolenti, i traditori • Lettura e analisi di passi di alcuni canti dell'Inferno. La collocazione del canto nel disegno generale del poema, caratteristiche ambientali, i personaggi incontrati (rif. canto I, canto III, canto V) • Caratteri e struttura generale delle altre due Cantiche • Struttura del Purgatorio: l'antipurgatorio, le cornici del purgatorio, il paradiso terrestre • Struttura del Paradiso: i cieli, le concezioni astrologiche e teologiche di Dante; l'empireo e la visione di Dio. • Lettura e analisi di passi da alcuni canti delle due cantiche (Purgatorio: canto VI; Paradiso: canto XXXIII) 	

MODULO (UdA) N. 3:		
LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità terza		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini PCTO: 0
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Elementi culturali dell'età umanistica. Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche; temi fondamentali delle opere; nascita e formazione della lingua italiana il contesto storico-culturale; l'antropocentrismo; il trattato e il poema epico-cavalleresco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niccolò Machiavelli: vita, opere e pensiero; <i>Il principe</i>: passi dai cap. XV, XVIII, XXV. Da "L'epistolario": Lettera A Francesco Vettori. • Ludovico Ariosto: vita e opere; dall'<i>Orlando Furioso</i>: Proemio, ottave 1- 4; La pazzia di Orlando, ottave 110 -112, 129 -136. • Torquato Tasso: vita e opere; dalla <i>Gerusalemme Liberata</i>: Proemio; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, canto XII, ottave 52-68 	

MODULO (UdA) N. 4:		
LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Annualità 4°		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini PCTO: 0
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo • Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi 	<p>Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea. Controriforma e Inquisizione. Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno. Dalla crisi rinascimentale al Barocco: caratteri generali del secondo '500; Riforma, Controriforma e letteratura;</p> <ul style="list-style-type: none"> • la poetica barocca e G.B. Marino (cenni); • la letteratura scientifica Galileo Galilei: biografia; dalle "Lettere copernicane": Lettera a Benedetto Castelli 	

MODULO (UdA) N. 5:		
LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO – Annualità quarta		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini PCTO: 0
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura razionalistica. I caratteri generali del '700; rinnovamento e restaurazione del gusto; Cesare Beccaria e il <i>Dei delitti e delle pene</i>; l'<i>Arcadia</i> (cenni); il nuovo teatro. • Lo spirito rinnovatore nell'opera di Goldoni e Parini. Carlo Goldoni, vita e opere, temi e caratteri del suo teatro; <i>La locandiera</i>, contenuto dell'opera; Atto I: Gli innamorati e il misogino; Il monologo di <i>Mirandolina</i> Giuseppe Parini, vita e opere; la poesia civile; da <i>Il Giorno</i>: La vergine cuccia 	

MODULO (UdA) N. 6: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Annualità quarta		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini PCTO: 0
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Ugo Foscolo, vita e opere; <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, contenuto dell'opera e passi; dai Sonetti: <i>Alla Sera</i>; <i>A Zacinto</i>; <i>In Morte del fratello Giovanni</i>; da <i>Dei sepolcri</i>: vv. 1-90 	

MODULO (UdA) N. 7: IL ROMANTICISMO – Annualità quarta		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 22 di cui valide ai fini PCTO: 0
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Le idee del Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia. Il romanzo storico nel contesto culturale europeo. L'approccio narrativo storico-realistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Manzoni, vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte. Lettera sul romanticismo dalle "Odi": <i>Il Cinque Maggio</i>; <i>I promessi sposi</i>: contenuto dell'opera; approfondimento capp. I e XXXVIII La multiforme complessità del pensiero leopardiano • Giacomo Leopardi, vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; dalle "Operette Morali": <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>; <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>. 	

Data: 1 febbraio 2021