**PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1°-2° PERIODO

Indirizzo: PSC e SSAS Classe: II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

- Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole – Parole da non perdere* (con la collaborazione di D. Bachis), vol. unico, B. Mondadori Pearson.

- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi necessari e indispensabili per l’interazione comunicativa verbale (comunicazione nella madrelingua). * Sviluppare un approccio critico al testo letterario e non letterario attraverso gli strumenti della lettura, della comprensione e dell’interpretazione di testi narrativi e poetici da un lato, e di testi d’uso dall’altro (espositivi e argomentativi). * “Imparare a imparare”, sviluppando un metodo di studio specifico della disciplina attraverso l’esercizio di lettura, comprensione e interpretazione del testo. * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano. |

**Annualità 1^**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 1: Il testo narrativo: raccordo – Annualità 1^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, utilizzando correttamente gli strumenti della narratologia. * Comprendere un testo narrativo sulla base dei suoi elementi fondamentali: la struttura della storia, l’ambientazione spazio-temporale, i personaggi, il narratore. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Acquisire tecniche di competenza testuale quali il riassunto. | **Gli elementi fondamentali della narrazione**  I fatti raccontati (trama, riassunto)  Lo schema narrativo  Il tempo e lo spazio  L’ordine dei fatti: *fabula* e intreccio  I personaggi  Autore vs. narratore  Il punto di vista (focalizzazione)  **Il romanzo**  Le caratteristiche della narrazione romanzesca  Prospetto dei generi (fantastico e fantascienza, giallo, avventura, autobiografia e memorialistica, romanzo storico, romanzo di formazione) | |

**Annualità 2^**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.2: Educazione linguistica – Annualità 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e sintattico, riconoscendo le funzioni logiche delle parole. * Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta. | **Sintassi: le strutture della lingua**  La formazione delle frasi  La valenza verbale  Sintassi della frase semplice (soggetto, predicato e complementi) e complessa (cenni)  Il lessico | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Il romanzo storico e *I promessi sposi* – Annualità 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere testi narrativi appartenenti al genere del romanzo storico, individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti ai fini interpretativi. * Conoscere la fisionomia generale del romanzo storico di A. Manzoni, *I promessi sposi*. | **Il romanzo storico**  Caratteristiche e storia del genere  Focus su Alessandro Manzoni e i *Promessi sposi*: l’autore e il contesto storico, la composizione del romanzo, la struttura generale, il sistema dei personaggi, il ruolo della Storia.  Testi (antologia fornita dal docente):  *Ritratto di Don Abbondio* (dal cap. I)  *Addio ai monti* (dal cap. VIII)  *Lucia e l’Innominato* (dal cap. XXI)  *La peste a Milano* (dal cap. XXXIV)  *Il sugo della storia* (dal cap. XXXVIII) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Il testo letterario: il testo poetico – Annualità 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico. * Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Parafrasare il significato di un testo poetico e saperne dare una interpretazione basata anche sul vissuto personale. | **Laboratorio poetico**  L’ascolto della poesia  Parafrasi e analisi strutturale e delle figure retoriche  Poesia e musica  Produzione originale  **Gli strumenti della poesia**  Le caratteristiche del testo poetico  La metrica: verso e ritmo  I piani del significante e del significato  Rime, assonanze e consonanze  Le principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato)  Testi:  Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*  G. Leopardi, *L’infinito*  E. Montale, *Fine del ‘68*  U. Saba, *Goal*  A. Merini, *Sono folle di te, amore*  U. Saba, *Trieste*  G. Pascoli, *X agosto*  R. Frost, *La strada che non presi*  **Conoscere un autore**  Giuseppe Ungaretti  Testi:  *Veglia*  *San Martino del Carso*  *In memoria*  *Mattina*  *Soldati*  *Fratelli* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.5: Il testo non letterario – Annualità 1^ e 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette. * Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali e le tecniche specifiche per esporre e argomentare, riassumere e parafrasare, ecc. | **Il testo non letterario**  La descrizione  Il testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi  **Le tecniche di competenza testuale**  Il riassunto, la parafrasi, ecc. | |
| **MODULO (UdA) N.6: Il testo epico: l'*Eneide*– Annualità 2^** | | |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere il testo epico individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali. * Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. * Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere. | Comprendere la specificità del poema virgiliano rispetto all’antecedente omerico, collocandolo nel particolare contesto storico di riferimento.**Il testo dell'*Eneide***  La struttura del poema  Poema virgiliano e poemi omerici a confronto  Il protagonista: significato di *pius*  Testi:  Dal libro I, *Proemio*  Dal libro II, *L’inganno del cavallo*  Dal libro VI, *La gloria futura di Roma* | |

Data 03/05/2024