**PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1°-2° PERIODO

Indirizzo: PSC e SSAS Classe: II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

- Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole – Parole da non perdere* (con la collaborazione di D. Bachis), vol. unico, B. Mondadori Pearson.

- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, *Belli da leggere*, B. Mondadori Pearson.

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi necessari e indispensabili per l’interazione comunicativa verbale (comunicazione nella madrelingua).
* Sviluppare un approccio critico al testo letterario e non letterario attraverso gli strumenti della lettura, della comprensione e dell’interpretazione di testi narrativi e poetici da un lato, e di testi d’uso dall’altro (espositivi e argomentativi).
* “Imparare a imparare”, sviluppando un metodo di studio specifico della disciplina attraverso l’esercizio di lettura, comprensione e interpretazione del testo.
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano.
 |

**Annualità 1^**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 1: Il testo narrativo: raccordo – Annualità 1^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo, utilizzando correttamente gli strumenti della narratologia.
* Comprendere un testo narrativo sulla base dei suoi elementi fondamentali: la struttura della storia, l’ambientazione spazio-temporale, i personaggi, il narratore.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Acquisire tecniche di competenza testuale quali il riassunto.
 | **Gli elementi fondamentali della narrazione**I fatti raccontati (trama, riassunto)Lo schema narrativoIl tempo e lo spazioL’ordine dei fatti: *fabula* e intreccioI personaggiAutore vs. narratoreIl punto di vista (focalizzazione)**Il romanzo**Le caratteristiche della narrazione romanzescaProspetto dei generi (fantastico e fantascienza, giallo, avventura, autobiografia e memorialistica, romanzo storico, romanzo di formazione) |

**Annualità 2^**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.2: Educazione linguistica – Annualità 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale e sintattico, riconoscendo le funzioni logiche delle parole.
* Conoscere il significato dei più noti termini linguistici e saperlo ricercare con la strumentazione adatta.
 | **Sintassi: le strutture della lingua**La formazione delle frasiLa valenza verbaleSintassi della frase semplice (soggetto, predicato e complementi) e complessa (cenni)Il lessico |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Il romanzo storico e *I promessi sposi* – Annualità 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere testi narrativi appartenenti al genere del romanzo storico, individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali, caratteristiche peculiari del genere.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura italiana e straniera, riconoscendone le specificità di genere e utilizzandole come strumenti ai fini interpretativi.
* Conoscere la fisionomia generale del romanzo storico di A. Manzoni, *I promessi sposi*.
 | **Il romanzo storico**Caratteristiche e storia del genereFocus su Alessandro Manzoni e i *Promessi sposi*: l’autore e il contesto storico, la composizione del romanzo, la struttura generale, il sistema dei personaggi, il ruolo della Storia.Testi (antologia fornita dal docente):*Ritratto di Don Abbondio* (dal cap. I)*Addio ai monti* (dal cap. VIII)*Lucia e l’Innominato* (dal cap. XXI)*La peste a Milano* (dal cap. XXXIV)*Il sugo della storia* (dal cap. XXXVIII) |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.4: Il testo letterario: il testo poetico – Annualità 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riconoscere le specificità del testo poetico a livello grafico, fonico, lessicale, sintattico e retorico.
* Comprendere testi poetici e individuarne le tematiche principali utilizzando gli strumenti stilistici e retorici del poeta.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Parafrasare il significato di un testo poetico e saperne dare una interpretazione basata anche sul vissuto personale.
 | **Laboratorio poetico**L’ascolto della poesiaParafrasi e analisi strutturale e delle figure retorichePoesia e musicaProduzione originale**Gli strumenti della poesia**Le caratteristiche del testo poeticoLa metrica: verso e ritmoI piani del significante e del significatoRime, assonanze e consonanzeLe principali figure retoriche (di suono, di ordine, di significato)Testi:Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*G. Leopardi, *L’infinito*E. Montale, *Fine del ‘68*U. Saba, *Goal*A. Merini, *Sono folle di te, amore*U. Saba, *Trieste*G. Pascoli, *X agosto*R. Frost, *La strada che non presi***Conoscere un autore**Giuseppe UngarettiTesti:*Veglia**San Martino del Carso**In memoria**Mattina**Soldati**Fratelli* |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.5: Il testo non letterario – Annualità 1^ e 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere globalmente e nelle singole parti il significato di un testo non letterario, utilizzando anche strumenti quali appunti, mappe, scalette.
* Ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali e le tecniche specifiche per esporre e argomentare, riassumere e parafrasare, ecc.
 | **Il testo non letterario**La descrizioneIl testo espositivo e il testo argomentativo: tecniche ed esempi**Le tecniche di competenza testuale**Il riassunto, la parafrasi, ecc. |
| **MODULO (UdA) N.6: Il testo epico: l'*Eneide*– Annualità 2^** |
|  |  | TOTALE ORE: |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere il testo epico individuandone personaggi, particolari ambientazioni spazio-temporali, temi principali.
* Esporre gli argomenti in modo chiaro ed esauriente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
* Leggere, comprendere e interpretare testi significativi della letteratura epica, riconoscendone le specificità di genere.
 | Comprendere la specificità del poema virgiliano rispetto all’antecedente omerico, collocandolo nel particolare contesto storico di riferimento.**Il testo dell'*Eneide***La struttura del poemaPoema virgiliano e poemi omerici a confrontoIl protagonista: significato di *pius*Testi:Dal libro I, *Proemio*Dal libro II, *L’inganno del cavallo*Dal libro VI, *La gloria futura di Roma* |

Data 03/05/2024