



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: Il LIVELLO - II PERIODO Classe 3[^]-4[^] SET B (BLENDED)

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, *Chiare Lettere*, vol 1 (con antologia della *Divina Commedia*)
e vol. 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it





MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE – Classe 3 [^]		
ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 8	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale del Basso Medioevo • Vita e poetica degli autori • Caratteristiche del genere lirico e narrativo • Le origini; il contesto storico-culturale; la lirica provenzale; l'affermazione del volgare in Italia; la scuola poetica siciliana; il dolce stil novo; la concezione dell'amore nella poesia medioevale <ul style="list-style-type: none"> - Giacomo da Lentini, <i>Amor e'un(o) desio</i> - Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven</i> - Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> • Dante e il contesto storico-culturale; la vita, le opere e il pensiero; la "Vita nuova", "Monarchia", "De Vulgari Eloquentia" Dalla "Vita Nuova": <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> • Francesco Petrarca e il contesto storico-culturale. Vita, opere e pensiero. Il "Canzoniere": <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> • Giovanni Boccaccio e il contesto storico-culturale. Vita, opere e pensiero. 	



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



	<p>Il "Decamerone": <i>Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru.</i></p>
--	---

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it

Programmazione: Rev.4



MODULO (UdA) N.2: Titolo LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI - Classe 3[^]

ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 8	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti più significativi dell'opera di Dante • Dante nella cultura del tempo: vita e opere • Caratteri e struttura della "Commedia". Analisi del canto proemiale. L'esilio di Dante; le visioni medioevali; i precedenti storici del viaggio dantesco; le allegorie del primo canto • L'"Inferno": l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, il basso inferno, i fraudolenti, i traditori • Lettura e analisi di passi di alcuni canti dell'"Inferno". La collocazione del canto nel disegno generale del poema, caratteristiche ambientali, i personaggi incontrati <ul style="list-style-type: none"> - Canto I, Canto V, Canto XXVI. • Caratteri e struttura generale delle due cantiche • Il Purgatorio : l'antipurgatorio, le cornici del Purgatorio. • Il Paradiso: i cieli, le concezioni Astrologiche e teologiche di Dante ; L'empireo e la visione di Dio. • Lettura e analisi di passi da alcuni canti delle due cantiche. <ul style="list-style-type: none"> - Purgatorio: Canto VI - Paradiso: Canto XXXIII 	

MODULO (UdA) N.3: titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-
RINASCIMENTALE - Classe 3[^]

ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 8	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi culturali dell'età umanistica • Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche • Temi fondamentali delle opere • Nascita e formazione della lingua italiana • il contesto storico-culturale; L'antropocentrismo; il trattato e il poema epico-cavalleresco • Niccolò Machiavelli: biografia, formazione culturale e produzione letteraria; Il "Principe": passi Cap. XV, XVIII, XXV • Ludovico Ariosto: biografia, formazione culturale, produzione letteraria; L'"Orlando Furioso": <i>Proemio</i>, ottave 1-4; <i>La pazzia di Orlando</i>, ottave 110-112, 129-136 • T. Tasso : biografia e opere; La "Gerusalemme liberata": <i>Proemio</i>; <i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i>, canto XII, ottave 52-68. 	

MODULO (UdA) N.4: titolo LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO - Classe 4[^]

ORE IN PRESENZA: 9	ORE A DISTANZA: 6	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo •Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea • Controriforma e inquisizione • Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno • Dalla crisi rinascimentale al barocco: Riforma, Controriforma e letteratura ; la poetica barocca e G.B. Marino; la letteratura scientifica • Alle origini del romanzo moderno: il <i>Don Chisciotte</i> di Cervantes • G. Galilei: biografia; Da "Lettere Copernicane": <i>Lettera a B.Castelli</i> 	

MODULO (UdA) N.5: titolo LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO - Classe 4[^]

ORE IN PRESENZA: 9	ORE A DISTANZA: 6	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	

<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura dell'Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo • La cultura razionalistica. • I caratteri generali del '700; C. Beccaria e il "Dei delitti e delle pene"; Il nuovo Teatro • Lo spirito rinnovatore nell'opera di Goldoni e Parini. • Goldoni, vita e opere, temi e caratteri del suo teatro; da "La locandiera", Atto I: <i>Gli innamorati e il misogino; Il monologo di Mirandolina</i>; "La bottega del caffè": trama. • Parini e la poesia civile, vita e opere, "Il Giorno": <i>La vergine cuccia</i>.
---	--

<p>MODULO (UdA) N.6: titolo NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO - Classe 4[^]</p>		
<p>ORE IN PRESENZA: 5</p>	<p>ORE A DISTANZA: 3</p>	<p>TOTALE ORE: 8 di cui valide ai fini ASL:.....</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo • Il neoclassicismo e il preromanticismo • Ugo Foscolo. Vita e opere. Da "Ultime Lettere di Jacopo Ortis": contenuto dell'opera; dai "Sonetti": Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; dai "Sepolcri", vv. 1-90. 	

MODULO (UdA) N.7: titolo IL ROMANTICISMO – Classe 4[^]

ORE IN PRESENZA: 12	ORE A DISTANZA: 10	TOTALE ORE: 22 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati • Comprendere il messaggio del testo • Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Le idee del Romanticismo • La polemica classico-romantica in Italia • Il romanzo storico nel contesto culturale europeo • L'approccio narrativo storico-realistico • Alessandro Manzoni: Vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte. <p>Da "Lettera sul Romanticismo": <i>I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile</i>; dalle "Odi": <i>Il cinque maggio</i>; Adelchi (trama); <i>I Promessi Sposi</i>: conoscenza generale dell'opera; temi e sistema dei personaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La multiforme complessità del pensiero leopardiano • Giacomo Leopardi: Vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico Dai "Canti": <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Il sabato del Villaggio</i>; Dalle "Operette morali": <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>; <i>Dialogo della natura e di un</i> 	

	<i>islandese.</i>
--	-------------------

Data 7 maggio 2018

Firma Studenti *

Firma Docente

Rinaldo

Pacchini

** La firma degli studenti è richiesta sulla programmazione consuntiva.*