

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

II PERIODO Indirizzo: AFM Classe 3-4

Disciplina: Italiano

Testi adottati: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova Letteratura*, vol. 1 (con antologia della Divina Commedia) e vol. 2, C. Signorelli Scuola

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi adeguati per la comunicazione in diversi contesti
- Saper leggere in modo critico, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Dimostrare consapevolezza del valore di un testo
- Intervenire in una conversazione e/o discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del destinatario ed eventualmente riformulando il proprio discorso in base alle reazioni altrui
- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisando fonti e servendosi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).

Annualità 3°

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ MEDIOEVALE – Annualità terza	
	TOTALE ORE: 12
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>L'affermazione del volgare in Italia La poesia religiosa Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i> La scuola poetica siciliana Jacopone da Todi <i>O Signor per cortesia</i> Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> Lo Stilnovo Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentile</i> Dante Alighieri, vita, opere e pensiero. Dalla <i>Vita Nuova</i>: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> Francesco Petrarca, vita, opere e pensiero. Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;</i> Giovanni Boccaccio, vita, opere e pensiero e lettura di opere scelte in base al contesto classe dal <i>Decamerone</i>: <i>La pietra portentosa di Calandrino; Frate Cipolla; Chichibio e la gru.</i></p>

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità terza

TOTALE ORE: 14

ABILITÀ

- Collocare l'opera nel tempo e nello spazio
- Acquisire termini specifici del linguaggio dantesco
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei canti trattati
- Comprendere il messaggio del testo e del suo autore, in senso diacronico e sincronico
- Riconoscere i caratteri specifici del testo

CONOSCENZE

Caratteri e struttura dell'opera
Struttura dell'*Inferno*: l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, gli eretici, i violenti, i fraudolenti, i traditori, Lucifero; la legge del contrappasso.
Lettura e analisi dei canti I, III, V dell'*Inferno*:

Caratteri e struttura generale del Purgatorio.

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità terza

TOTALE ORE: 12

ABILITÀ

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Comprendere il messaggio del testo
- Riconoscere i caratteri specifici del testo

CONOSCENZE

Ludovico Ariosto: vita, opere e pensiero;
dall'*Orlando Furioso*: *Proemio*, ottave 1- 4; *La follia di Orlando*, ottave 100-136; *Astolfo sulla luna*, ottave 69-87.

Annualità 4°

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 10
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo ● Cogliere l'influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi 	<p>Il contesto storico e culturale. Controriforma e Inquisizione; visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno.</p>

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 12
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario 	<p>Il contesto storico e culturale. Le idee e i protagonisti dell'Illuminismo in Francia e in Italia. Voltaire, Trattato sulla tolleranza (cenni)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Cesare Beccaria, vita e pensiero Da <i>Dei delitti e delle pene</i>, passi dal cap. XXVIII, contro la pena di morte;</p> <p>Carlo Goldoni, vita e opere, la commedia dell'arte e la riforma goldoniana. <i>La Locandiera</i>, contenuto dell'opera; caratteristiche dei personaggi; lettura di brani dall'atto I.</p> <p>Giuseppe Parini, vita, opere e pensiero da <i>Il Giorno: il Mattino</i> (vv. 97-183)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODULO (UdA) N.6: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 11
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Le caratteristiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo.</p> <p>Ugo Foscolo. Vita, opere e pensiero. <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: contenuto dell'opera; lettura di brani a scelta del docente; dai Sonetti: <i>Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto</i></p>

MODULO (UdA) N.7: IL ROMANTICISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 16
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Il primo Ottocento: contesto storico e culturale. Il Romanticismo in Italia. Panoramica sul grande romanzo dell'Ottocento Alessandro Manzoni: vita e opere. La poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte. Dalle <i>Odi</i>, <i>Il cinque maggio</i> (cenni storici, temi, metrica, lettura di alcune strofe) <i>I Promessi Sposi</i>: conoscenza generale dell'opera Giacomo Leopardi: vita e opere. Lo svolgimento del pensiero filosofico. Scelta di poesie e testi dalle <i>Operette morali</i> a cura del docente.</p>

Milano, 12 Ottobre 2023