

PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO
II PERIODO Indirizzo: SSAS Classe 3-4

Disciplina: Italiano

Testi adottati: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova Letteratura*, vol. 1 (con antologia della Divina Commedia) e vol. 2, Mondadori Education

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Acquisire una modalità di studio della letteratura propedeutica a una visione della stessa sia in termini di arricchimento culturale e personale sia come contributo per valorizzare le diverse inclinazioni e interessi personali
- Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Medioevo all'Unità nazionale
- Conoscere gli autori e le opere letterarie fondamentali del periodo suddetto
- Comprendere i testi letterari nei vari livelli di lettura e analisi con cui sono stati presentati
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Ampliare il patrimonio lessicale

Annualità 3[^]

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI – Annualità terza	
	TOTALE ORE: 12
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Le origini della letteratura occidentale <i>le chansons de geste</i>, il romanzo cortese e la lirica provenzale (cenni) l'affermazione del volgare in Italia la poesia religiosa la scuola poetica siciliana la poesia comico-realistica lo Stilnovo Dante Alighieri, vita, opere e pensiero Francesco Petrarca, vita, opere e pensiero Giovanni Boccaccio, vita, opere e pensiero</p> <p>Testi: Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo Dante, <i>La Divina Commedia</i>, Canti I, III, V. Petrarca, dal <i>Canzoniere</i>: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Boccaccio, dal <i>Decameron</i>: Frate Cipolla, La pietra portentoso di Calandrino</p>

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità terza	
	TOTALE ORE: 14
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare l'opera nel tempo e nello spazio ● Acquisire termini specifici del linguaggio dantesco ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei canti trattati ● Comprendere il messaggio del testo e del suo autore, in senso diacronico e sincronico ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Caratteri e struttura dell'opera Lo scopo del viaggio, il libero arbitrio, le guide ultraterrene L'universo secondo la concezione dantesca I significati nascosti, le allegorie, la simbologia dei numeri Lingua e stile La struttura dell'<i>Inferno</i>: l'antinferno, il limbo, i primi cerchi, gli incontinenti, gli eretici, i violenti, i fraudolenti, i traditori, Lucifero La legge del contrappasso.</p> <p>Testi: <i>Inferno</i>, canto I, canto III, canto V lettura e analisi di passi scelti; collocazione dei canti nel disegno generale del poema, caratteristiche ambientali, personaggi incontrati.</p>

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità terza	
	TOTALE ORE: 15
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del 	<p>Il contesto storico e culturale La poesia, la trattatistica e il poema cavalleresco (cenni) Niccolò Machiavelli, vita, opere e pensiero; <i>il Principe</i>: composizione e intenzioni dell'opera Ludovico Ariosto, vita, opere e pensiero <i>l'Orlando Furioso</i>: composizione, nuclei narrativi, temi principali, stile e tecniche narrative</p>

testo	<p>Torquato Tasso, vita, opere e pensiero; la <i>Gerusalemme liberata</i>: stesura e vicende editoriali, argomento centrale, temi, stile e tecniche narrative</p> <p>Testi Machiavelli, dal <i>Principe</i>, cap.XVIII, In che modo e' principi abbino a mantenere la fede (La volpe e il leone) Ariosto, dall'<i>Orlando Furioso</i>: Proemio, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna Tasso, dalla <i>Gerusalemme liberata</i>: Proemio; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, canto XII, ottave 52-70</p>
-------	---

Annualità 4[^]

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DELL'ASSOLUTISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 10
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo ● Cogliere l'influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi 	<p>Il contesto storico e culturale Metodo sperimentale e teoria eliocentrica Il concetto di barocco in letteratura e nell'arte (cenni) Il primo romanzo moderno: <i>Don Chisciotte</i> di Miguel de Cervantes (cenni) La letteratura scientifica: Galileo Galilei</p> <p>Testi: Galilei, dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, spiegazione.</p>

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO –Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 12
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Il contesto storico e culturale Le idee e i protagonisti dell’Illuminismo in Francia e in Italia Cesare Beccaria, vita e pensiero Carlo Goldoni, vita e opere; la riforma goldoniana <i>La locandiera</i>: la trama, i personaggi e la società Giuseppe Parini, vita, opere e pensiero Panoramica sul romanzo europeo del Settecento</p> <p>Testi: Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>, La tortura. Goldoni, da <i>La Locandiera</i>, il monologo di Mirandolina (atto I, scena IX) Parini, <i>La morte rende uguali</i></p>

MODULO (UdA) N.6: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 11
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati 	<p>Le caratteristiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo (visione d’insieme) Ugo Foscolo, vita, opere e pensiero <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: contenuto dell’opera</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Testi: Foscolo, dalle <i>Poesie</i>: Alla sera; In morte del fratello Giovanni, Dei Sepolcri.</p>
---	---

MODULO (UdA) N.7: IL ROMANTICISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 16
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Il primo Ottocento: contesto storico e culturale Il Romanticismo in Europa e in Italia; la polemica classico-romantica in Italia Giacomo Leopardi, vita e opere; lo svolgimento del pensiero filosofico Panoramica sul grande romanzo dell'Ottocento Alessandro Manzoni, vita e opere; la poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte <i>I promessi sposi</i>, composizione, struttura, ambientazione, trama, personaggi, temi</p> <p>Testi: Leopardi, dai <i>Canti</i>: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta. Dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere Manzoni, da <i>I promessi sposi</i>: Lettura quattro capitoli.</p>

Milano, 29 settembre 2023