



## PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - II PERIODO Classe **3 SET A**

Disciplina: **ARTE E TERRITORIO**

Testi adottati: **Giuseppe Nifosi - L'ARTE SVELATA vol. 1- Laterza**

Curricolo composto da N. Moduli: **12**

COMPETENZE trasversali e disciplinari		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse</li> <li>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile</li> </ul>		
<b>MODULO N.1: MESOPOTAMIA ED EGITTO– classe 3<sup>^</sup> SET A</b>		
ORE IN PRESENZA: 2	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE TOTALE ORE:2 di cui valide ai fini ASL:0 ORE
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'architettura mesopotamica</li> <li>L'arte mesopotamica</li> <li>Il tempio egizio</li> <li>I monumenti funerari in Egitto</li> <li>Pittura e scultura egizia</li> <li>SITI UNESCO: Il complesso archeologico di Abu Simbel</li> </ul>	



<b>MODULO N.2: LA GRECIA - classe 3^ SET</b>		
ORE IN PRESENZA 4	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE: 4 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Grecia Dal Medioevo ellenico all'età arcaica</li> <li>La città e il tempio: la nascita delle polis</li> <li>Le parti del tempio</li> <li>I tre ordini dell'architettura greca</li> <li>SITI UNESCO: I templi greci di Paestum e Agrigento</li> <li>L'età classica</li> <li>L'Acropoli di Atene</li> <li>L'Ellenismo</li> </ul>	

<b>MODULO N.3: ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA REPUBBLICANA–classe 3^ SET A</b>		
ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE: 5 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La civiltà etrusca</li> <li>La civiltà romana e l'arte</li> <li>La città e i principali edifici: il Foro Romano</li> <li>Le abitazioni romane</li> </ul>	

<b>MODULO N.4: ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA IMPERIALE –classe 3^ SET A</b>		
ORE IN PRESENZA: 4	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE:4 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le dimore imperiali</li> <li>I Fori imperiali e i Mercati Traianei</li> <li>Il Colosseo e il Pantheon a Roma</li> </ul>	



**MODULO N.5: DAL TARDOANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO –classe 3<sup>^</sup> SET A**

ORE IN PRESENZA: 4	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE:4 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'architettura paleocristiana: la basilica</li> <li>L'architettura e i mosaici bizantini</li> <li>I mosaici paleocristiani a Ravenna</li> </ul>	

**MODULO N.6: IL ROMANICO –classe 3<sup>^</sup> SET A**

ORE IN PRESENZA: 4	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE:4 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie</li> <li>Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Europa dell'Anno Mille e il Romanico</li> <li>L'architettura della Cattedrale</li> <li>Il Romanico in Italia</li> <li>La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</li> <li>L'arte romanica</li> </ul>	



<b>MODULO N.7: IL GOTICO - classe 3<sup>a</sup> SET</b>		
ORE IN PRESENZA 4	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE:4 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'architettura gotica: la cattedrale</li> <li>La cattedrale di Chartres</li> <li>La Basilica di San Francesco ad Assisi</li> <li>La pittura in Italia : Cimabue, Giotto</li> </ul>	

<b>MODULO N.8: II PRIMO RINASCIMENTO- classe 4<sup>a</sup> SET A</b>		
ORE IN PRESENZA: 8	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE:8 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie</li> <li>Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> <li>Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I caratteri dell'arte rinascimentale</li> <li>Brunelleschi</li> <li>Donatello</li> <li>Masaccio</li> <li>La diffusione del linguaggio rinascimentale</li> <li>Piero della Francesca</li> <li>Leon Battista Alberti</li> <li>Arte e architettura in Italia nel secondo Quattrocento</li> <li>I centri del Rinascimento</li> <li>Andrea Mantegna</li> <li>Botticelli</li> <li>Esperienze Architettoniche e urbanistiche</li> </ul>	



<b>MODULO N.9: IL RINASCIMENTO MATURO – classe 4<sup>^</sup> SET A</b>		
<b>ORE IN PRESENZA: 8</b>	<b>ORE A DISTANZA: 0</b>	<b>TOTALE ORE:8 di cui valide ai fini ASL: 0</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie</li> <li>• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento</li> <li>• Bramante</li> <li>• Leonardo</li> <li>• Michelangelo</li> <li>• Raffaello</li> <li>• Palladio</li> </ul>	

<b>MODULO N.10: IL MANIERISMO - classe 4<sup>^</sup> SET A</b>		
<b>ORE IN PRESENZA: 4</b>	<b>ORE A DISTANZA: 0</b>	<b>TOTALE ORE:4 di cui valide ai fini ASL: 0</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gusto manierista per l'eleganza</li> <li>• Giulio Romano e Vasari</li> </ul>	



<b>MODULO N.11: IL PRIMO SEICENTO - classe 4<sup>^</sup> SET A</b>		
ORE IN PRESENZA: 4	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE:4 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Centri culturali e artistici in Italia</li> <li>Caravaggio e il Caravaggismo</li> <li>Pittura europea del Seicento: Rubens Rembrandt, Vermeer e Velasquez</li> </ul>	

<b>MODULO N.5: BAROCCO E ROCOCO' - classe 4<sup>^</sup> SET A</b>		
ORE IN PRESENZA: 3	ORE A DISTANZA: 0	TOTALE ORE:3 di cui valide ai fini ASL: 0
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li> <li>Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale</li> <li>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie</li> <li>Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'età barocca : l'Italia del XVII secolo</li> <li>Bernini</li> <li>Borromini</li> <li>Architettura barocca in Italia:</li> <li>Guarino Guarini a Torino, Baldassarre Longhena a Venezia, il Barocco leccese</li> <li>Il primo settecento e il Rococò in Europa</li> </ul>	

Data 17 ottobre 2018

Firma Studenti \*

Firma Docente/i

\* La firma degli studenti è richiesta sulla programmazione consuntiva.