

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

2° PERIODO Indirizzo: SET Classe 3/4

Disciplina: Arte e Territorio

Testi adottati: Giuseppe Nifosi - L'ARTE SVELATA vol. 1 - Laterza

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 6

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Riconoscere e interpretare i cambiamenti economici nella dimensione
- Diacronia attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincrona attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse
- Riconoscere gli elementi architettonici delle differenti epoche storiche
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile

Annualità 3°

MODULO (UdA) N.1: Il Mondo Antico - Annualità 3°		
		TOTALE ORE: 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • In considerazione della natura strettamente essenziale del programma è opportuno comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale 	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime testimonianze architettoniche • Pittura e scultura preistorica • L'architettura Mesopotamica • I monumenti funerari d'Egitto • Pittura e scultura egizia 	

MODULO (UdA) N. 2: Il Mondo Egeo - Annualità 3°		
		TOTALE ORE: 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • In considerazione della natura strettamente essenziale del programma è opportuno comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita • Riconoscere l'evoluzione storica 	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte cretese, micenea e della Grecia arcaica • Le parti del tempio • Siti UNESCO: i templi greci di Paestum e Agrigento • L'età classica e i principi di armonia e proporzione applicate alle più 	

<p>del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale	<p>significative opere (Mirone, Fidia, Policletto)</p> <ul style="list-style-type: none">• L'Acropoli di Atene• Il tardo Classicismo e l'Ellenismo (Prassitele e Lisippo)• Pittura e scultura greca e l'evoluzione nelle differenti periodi storici
---	---

MODULO (UdA) N. 3: L'Arte Romana Repubblicana e Imperiale - Annualità 3°		
		TOTALE ORE: 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • In considerazione della natura strettamente essenziale del programma è opportuno comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale 	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte etrusca • L'arte romana e le sue specifiche espressioni artistiche e l'evolversi nella funzione tra età repubblicana e imperiale • La città e la struttura urbanistica • I principali edifici: il Teatro, il Foro, il Pantheon, il Colosseo • I monumenti commemorativi: la colonna onoraria e l'arco trionfale • La abitazione romane • Pittura e scultura romana 	

MODULO (UdA) N.4: L'arte Paleocristina e l'arte Bizzantina- Annualità 3°		
		TOTALE ORE: 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • In considerazione della natura strettamente essenziale del programma è opportuno comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico- 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie funerarie: le catacombe • Pittura e simbologia Cristiana • La Basilica paleocristiana spiegata attraverso degli esempi: le sue parti architettoniche, le sezioni, le planimetrie (San Pietro, Basilica Laterana, San Lorenzo, Santa Sabina) • I Battisteri paleocristiana spiegata 	

<p>artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale 	<p>attraverso degli esempi: le sue parti architettoniche, le sezioni, le planimetrie (Battistero degli Ortodossi e il Battistero di Santa Costantina)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pittura e scultura paleocristiane • L'analisi delle differenti tipologie architettoniche, adottate nei differenti territori, spiegati attraverso esempi: Santa Sofia (Istanbul), San Vitale (Ravenna), San Marco (Venezia) e la Cappella Palatina (Palermo) • Statuaria e la tecnica musiva
--	---

Annualità 4°

MODULO (UdA) N.5: Il Medioevo - Annualità 4°		
		TOTALE ORE: 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • In considerazione della natura strettamente essenziale del programma è opportuno comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanico: conoscenza del termine e dei principali caratteri di questo stile applicato ad alcuni edifici rappresentativi. • La scultura di Wiligermo nel Duomo di Modena • Il Gotico: conoscenza del termine e dei principi strutturali ed estetici applicati nell'architettura e alla scultura. • La pittura dell'età gotica: saper condurre l'analisi di alcuni tra i più rappresentativi artisti (Cimabue e Giotto) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sul gotico internazionale e le sue peculiari caratteristiche architettoniche
--	--

MODULO (UdA) N.6: Il Rinascimento - Annualità 4°		
		TOTALE ORE: 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • In considerazione della natura strettamente essenziale del programma è opportuno comprendere il contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. • Riconoscere i vari stili e saperli collocare su una linea temporale 	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Rinascimento - l'umanesimo fiorentino attraverso i suoi pionieri: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. • L'applicazione in pittura della prospettiva • Il secondo Rinascimento - La pittura di Botticelli e di Mantegna • Il Rinascimento maturo - comprensione delle caratteristiche delle differenti personalità artistiche: Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio • L'arte della Controriforma - analisi delle principali opere di Caravaggio • I principi essenziali dell'estetica e della retorica Barocca: Gian Lorenzo Bernini 	

Data 15/09/2023