

PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO
I e II PERIODO Indirizzo: SET Classe 3-4

Disciplina: Italiano

Testi adottati: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova Letteratura*, vol. 1 (con antologia della Divina Commedia) e vol. 2, Mondadori Education

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 7

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Acquisire una modalità di studio della letteratura propedeutica a una visione della stessa sia in termini di arricchimento culturale e personale sia come contributo per valorizzare le diverse inclinazioni e interessi personali
- Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dal Medioevo all'Unità nazionale
- Conoscere gli autori e le opere letterarie fondamentali del periodo suddetto
- Comprendere i testi letterari nei vari livelli di lettura e analisi con cui sono stati presentati
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Ampliare il patrimonio lessicale

Annualità 3[^]

MODULO (UdA) N.1: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI – Annualità terza	
	TOTALE ORE: 12
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Le origini della letteratura occidentale le <i>chansons de geste</i>, il romanzo cortese e la lirica provenzale (cenni) l'affermazione del volgare in Italia la poesia religiosa la scuola poetica siciliana la poesia comico-realistica lo Stilnovo Dante Alighieri, vita, opere e pensiero Francesco Petrarca, vita, opere e pensiero Giovanni Boccaccio, vita, opere e pensiero</p> <p>Testi: Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole Iacopo da Lentini, Amore è uno desio che ven da core Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo Dante, dalla <i>Vita nuova</i>: Tanto gentile e tanto onesta pare Petrarca, dal <i>Canzoniere</i>: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Boccaccio, dal <i>Decameron</i>: Lisabetta da Messina; Chichibio e la gru</p>

MODULO (UdA) N. 2: LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI – Annualità terza	
	TOTALE ORE: 14
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare l'opera nel tempo e nello spazio ● Acquisire termini specifici del linguaggio dantesco ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei canti trattati ● Comprendere il messaggio del testo e del suo autore, in senso diacronico e sincronico ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Caratteri e struttura dell'opera Lo scopo del viaggio, il libero arbitrio, le guide ultraterrene L'universo secondo la concezione dantesca I significati nascosti, le allegorie, la simbologia dei numeri Lingua e stile La struttura dell'<i>Inferno</i>, la legge del contrappasso</p> <p>Testi: <i>Inferno</i>, canto I, canto III, canto V lettura e analisi di passi scelti, caratteristiche ambientali, personaggi incontrati.</p>

MODULO (UdA) N.3: LA LETTERATURA NELLA SOCIETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE – Annualità terza	
	TOTALE ORE: 15
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei 	<p>Il contesto storico e culturale La poesia, la trattatistica e il poema cavalleresco (cenni) Niccolò Machiavelli, vita, opere e pensiero <i>Il Principe</i>: composizione e intenzioni dell'opera</p>

<p>temi trattati</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Ludovico Ariosto, vita, opere e pensiero l'<i>Orlando Furioso</i>: composizione, nuclei narrativi, temi principali, stile e tecniche narrative Torquato Tasso, vita, opere e pensiero; la <i>Gerusalemme liberata</i>: stesura e vicende editoriali, argomento centrale, temi, stile e tecniche narrative</p> <p>Testi Lorenzo de' Medici, dai <i>Canti carnascialeschi</i>: Canzone di Bacco Machiavelli, dal <i>Principe</i>: cap.XVIII, In che modo e' principi abbino a mantenere la fede (La volpe e il leone) Ariosto, dall'<i>Orlando Furioso</i>: Proemio, ottave 1-4; La follia di Orlando, ottave 100-136 Tasso, dalla <i>Gerusalemme liberata</i>: Proemio; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, canto XII, ottave 52-70</p>
--	--

Annualità 4[^]

MODULO (UdA) N.4: LA LETTERATURA DELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA – Annualità quarta	
	<p>TOTALE ORE: 10</p>
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario 	<p>Il contesto storico e culturale Il barocco nella letteratura e nell'arte (cenni) L'età elisabettiana e Shakespeare (cenni) La nascita del romanzo moderno: <i>Don Chisciotte</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo ● Cogliere l'influsso che il contesto storico- culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi 	<p>di Cervantes (cenni) Metodo sperimentale e teoria eliocentrica Galileo Galilei, vita, opere e pensiero</p> <p>Testi: Shakespeare, da <i>Romeo e Giulietta</i>: il dialogo dal balcone (atto II, scena II) Galilei, dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: inizio della seconda giornata (episodio della lezione di anatomia)</p>
--	--

MODULO (UdA) N.5: LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO –Annualità quarta	
	<p>TOTALE ORE: 12</p>
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Il contesto storico e culturale Le idee e i protagonisti dell'Illuminismo in Francia e in Italia Cesare Beccaria, vita e pensiero Carlo Goldoni, vita e opere; la riforma goldoniana <i>La locandiera</i>: la trama, i personaggi e la società Giuseppe Parini, vita, opere e pensiero Panoramica sul romanzo europeo del Settecento</p> <p>Testi: Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>, passi dal cap. XXVIII, contro la pena di morte. Goldoni, da <i>La Locandiera</i>, il monologo di Mirandolina (atto I, scena IX) Parini, da <i>Il Mattino</i>, La vergine cuccia</p>

MODULO (UdA) N.6: IL PREROMANTICISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 11
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Caratteristiche DEL Preromanticismo (visione d'insieme)</p> <p>Vittorio Alfieri, vita, opere e pensiero</p> <p>Ugo Foscolo, vita, opere e pensiero</p> <p>Testi: Alfieri, dalle <i>Rime</i>: Tacito orror di solitaria selva Foscolo, dalle <i>Poesie</i>: Alla sera</p>

MODULO (UdA) N.7: IL ROMANTICISMO – Annualità quarta	
	TOTALE ORE: 16
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari ● Acquisire termini specifici del linguaggio letterario ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati ● Comprendere il messaggio del testo ● Riconoscere i caratteri specifici del testo 	<p>Il primo Ottocento: contesto storico e culturale</p> <p>Il Romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Giacomo Leopardi, vita e opere; lo svolgimento del pensiero filosofico</p> <p>Alessandro Manzoni, vita e opere; la poetica: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte</p> <p><i>I promessi sposi</i>, composizione, struttura, ambientazione, trama, personaggi, temi</p>



Comune di
Milano

Direzione Lavoro Giovani e Sport
Area Lavoro e Formazione
Civico CIA "A. Manzoni"

CODICE: PROG.PREV
DATA: 30/11/2016
PAGINA: 7
REVISIONE: Rev.1

	<p>Testi: Leopardi, dai <i>Canti</i>: Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta Manzoni, da <i>I promessi sposi</i>: l'incontro tra Don Abbondio e i bravi</p>
--	--

Milano, 10 maggio 2024

Via Deledda, 11 – 20127 Milano
tel. 02884. 46224/ 46217/ 67500
www.comune.milano.it www.ciamanzoni.it

