



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: Il LIVELLO - II PERIODO Classe III CAT

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia),

B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni

MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE – Classe III.

ORE IN PRESENZA: 15

ORE A DISTANZA: 5

TOTALE ORE:20.
di cui valide ai fini
ASL:.....

Via G. Deledda 11, - 20127 Milano
tel. +39 02 88446224 - fax +39 02 88446226
www.comune.milano.it; www.corsidirecuperoincomune.it;
e-mail: ED.ScuoleCIAManzoni@comune.milano.it





ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori Caratteristiche del genere lirico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA LIRICA PROVENZALE; L’AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL’AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE <u>GIACOMO DA LENTINI, AMOR E’UN(O) DESIO</u> <u>GUIDO CAVALCANTI, CHI È QUESTA CHE VEN</u> <u>GUIDO GUINIZZELLI, IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE</u> • DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA “VITA NUOVA”, “MONARCHIA”, “DE VULGARI ELOQUENTIA” DALLA “VITA NUOVA”: <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i> • FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL “CANZONIERE”: <i>VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI</i> • GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO. IL “DECAMERONE”: <i>ANDREUCCIO DA PERUGIA; FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; CHICHIBIO E LA GRU.</i>

MODULO (UdA) N.2: Titolo LA "COMMEDIA" DI DANTE ALIGHIERI - Classe III

ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Comprendere il messaggio del testo</p> <p>Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Riconoscere gli aspetti più significativi dell'opera di Dante</p> <p>Dante nella cultura del tempo: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L'ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO • L'"INFERNO": L'ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI • LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'"INFERNO". LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: <i>CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI.</i> • CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE • IL PURGATORIO : L'ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO. • IL PARADISO: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO. • LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE. PURGATORIO: <i>CANTO VI</i> PARADISO: <i>CANTO XXXIII</i> 	

MODULO (UdA) N.3: titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE
- Classe III

ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 20 di cui valide ai fini ASL:.....
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari	Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-	

<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL CONTESTO STORICO-CULTURALE; L'ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO • NICCOLÒ MACHIAVELLI: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL "PRINCIPE": PASSI CAP. XV, XVIII, XXV. DA "L'EPISTOLARIO": <i>LETTERA A FRANCESCO VETTORI</i>. • LUDOVICO ARIOSTO: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L'"ORLANDO FURIOSO": <i>PROEMIO</i>, OTTAVE 1-4; <i>LA PAZZIA DI ORLANDO</i>, OTTAVE 110-112, 129-136 • T. TASSO : BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": "<i>PROEMIO</i>"; "<i>IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA</i>", <i>CANTO XII</i>, OTTAVE 52-68.
---	--

Data

Firma Studenti *

Firma Docente/i