

## PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione : II LIVELLO - II PERIODO

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA – Classe III

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 1 (con antologia della Divina commedia) e 2, B.

Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE trasversali e disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti</li> <li>• Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Acquisire in modo corretto le informazioni</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>

<b>MODULO ( UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' MEDIOEVALE</b>		
ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE:20.
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari	Contesto storico-culturale del Basso Medioevo Vita e poetica degli autori	

<p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Caratteristiche del genere lirico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LE ORIGINI; IL CONTESTO STORICO-CULTURALE;</b> LA LIRICA PROVENZALE; L’AFFERMAZIONE DEL VOLGARE IN ITALIA; LA SCUOLA POETICA SICILIANA; IL DOLCE STIL NOVO; LA CONCEZIONE DELL’AMORE NELLA POESIA MEDIOEVALE <u>GIACOMO DA LENTINI, AMOR E’UN(O) DESIO</u> <u>GUIDO CAVALCANTI, CHI È QUESTA CHE VEN</u> <u>GUIDO GUINIZZELLI, IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE</u></li> <li>• <b>DANTE E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE;</b> LA VITA, LE OPERE E IL PENSIERO; LA “VITA NUOVA”, “MONARCHIA”, “DE VULGARI ELOQUENTIA” DALLA “VITA NUOVA”: <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i></li> <li>• <b>FRANCESCO PETRARCA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO.</b> IL “CANZONIERE”: <i>VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO; SOLO E PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI; ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI</i></li> <li>• <b>GIOVANNI BOCCACCIO E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE. VITA, OPERE E PENSIERO.</b> IL “DECAMERONE”: <i>ANDREUCCIO DA PERUGIA; FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI; CHICHIBIO E LA GRU.</i></li> </ul>
--	---

<p><b>MODULO ( UdA) N.2: Titolo LA “COMMEDIA” DI DANTE ALIGHIERI</b></p>		
<p>ORE IN PRESENZA: 15</p>	<p>ORE A DISTANZA: 5</p>	<p>TOTALE ORE:20</p>
<p><b>ABILITA’</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Riconoscere gli aspetti più significativi dell’opera di Dante Dante nella cultura del tempo: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CARATTERI E STRUTTURA. ANALISI DEL CANTO PROEMIALE. L’ESILIO DI DANTE; LE VISIONI MEDIOEVALI; I PRECEDENTI STORICI DEL VIAGGIO DANTESCO; LE ALLEGORIE DEL PRIMO CANTO</b></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'”INFERNO”</b>: L' ANTINFERNO, IL LIMBO, I PRIMI CERCHI, GLI INCONTINENTI, IL BASSO INFERNO, I FRAUDOLENTI, I TRADITORI</li> <li>• <b>LETTURA E ANALISI DI PASSI DI ALCUNI CANTI DELL'”INFERNO”</b>. LA COLLOCAZIONE DEL CANTO NEL DISEGNO GENERALE DEL POEMA, CARATTERISTICHE AMBIENTALI, I PERSONAGGI INCONTRATI RIF: <i>CANTO I, CANTO V, CANTO XXVI.</i></li> <li>• <b>CARATTERI E STRUTTURA GENERALE DELLE DUE CANTICHE</b></li> <li>• <b>IL PURGATORIO</b> : L' ANTIPURGATORIO, LE CORNICI DEL PURGATORIO.</li> <li>• <b>IL PARADISO</b>: I CIELI, LE CONCEZIONI ASTROLOGICHE E TEOLOGICHE DI DANTE ; L'EMPIREO E LA VISIONE DI DIO.</li> <li>• <b>LETTURA E ANALISI DI PASSI DA ALCUNI CANTI DELLE DUE CANTICHE.</b> PURGATORIO: <i>CANTO VI</i> PARADISO: <i>CANTO XXXIII</i></li> </ul>
--	---

<b>MODULO ( UdA) N.3: Titolo: LA LETTERATURA NELLA SOCIETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE</b>		
<b>ORE IN PRESENZA: 15</b>	<b>ORE A DISTANZA: 5</b>	<b>TOTALE ORE:20</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Elementi culturali dell'età umanistica Produzioni letterarie dell'età umanistico-rinascimentale e loro caratteristiche Temi fondamentali delle opere Nascita e formazione della lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL CONTESTO STORICO-CULTURALE</b>; L' ANTROPOCENTRISMO; IL TRATTATO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO</li> <li>• <b>NICCOLÒ MACHIAVELLI</b>: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE E PRODUZIONE LETTERARIA; IL “PRINCIPE”: PASSI CAP. XV, XVIII, XXV.</li> </ul>	

	<p>DA "L'EPISTOLARIO": <i>LETTERA A FRANCESCO VETTORI</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LUDOVICO ARIOSTO</b>: BIOGRAFIA, FORMAZIONE CULTURALE, PRODUZIONE LETTERARIA; L'"ORLANDO FURIOSO": <i>PROEMIO</i>, OTTAVE 1-4;</li></ul> <p><i>LA PAZZIA</i> <i>DI ORLANDO</i>, OTTAVE 110-112, 129-136</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>T. TASSO</b> : BIOGRAFIA E OPERE; LA "GERUSALEMME LIBERATA": "<i>PROEMIO</i>"; "<i>IL</i> <i>COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA</i>", <i>CANTO XII</i>, OTTAVE 52-68.</li></ul>
--	--