



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



PROGRAMMAZIONE MODULARE

Percorso di istruzione: II LIVELLO - II PERIODO Classe IV CAT

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, vol. 2, B. Mondadori

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 4

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per la comunicazione in vari contesti
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire in modo corretto le informazioni
- Individuare collegamenti e relazioni



Comune di
Milano

Direzione Educazione
Area Servizi Scolastici ed Educativi
Civico CIA "A. Manzoni"



**MODULO (UdA) N.1: Titolo LA LETTERATURA DELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA
E DELL'ASSOLUTISMO
- Classe IV**

ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi</p>	<p>Conseguenze della Riforma e del Concilio di Trento sulla coscienza comune europea Controriforma e inquisizione Visione copernicana e nascita del metodo scientifico moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> • DALLA CRISI RINASCIMENTALE AL BAROCCO: CARATTERI GENERALI DEL SECONDO '500 ; RIFORMA, CONTRORIFORMA E LETTERATURA ; LA POETICA BAROCCA E G.B. MARINO; LA LETTERATURA SCIENTIFICA G. GALILEI: BIOGRAFIA; DA "LETTERE COPERNICANE": <i>LETTERA A B. CASTELLI</i> 	

MODULO (UdA) N.2: Titolo LETTERATURA E CULTURA NEL SETTECENTO - Classe IV

ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 5	TOTALE ORE: 15 di cui valide ai fini ASL:.....
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>La cultura dell' Illuminismo, la sua influenza in Italia e il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CULTURA RAZIONALISTICA. I CARATTERI GENERALI DEL '700; RINNOVAMENTO E RESTAURAZIONE DEL GUSTO, C. BECCARIA E IL "DEI DELITTI E DELLE PENE"; L'ARCADIA IL NUOVO TEATRO • LO SPIRITO RINNOVATORE NELL'OPERA DI GOLDONI E PARINI. GOLDONI, VITA E OPERE, TEMI E CARATTERI DEL SUO TEATRO; DA "LA LOCANDIERA", ATTO I: <i>GLI INNAMORATI E IL MISOGINO; IL MONOLOGO DI MIRANDOLINA</i>; "LA BOTTEGA DEL CAFFE'": TRAMA. PARINI E LA POESIA CIVILE, VITA E OPERE, "IL GIORNO": <i>LA VERGINE CUCCIA</i>. 	

MODULO (UdA) N.3: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO - Classe IV

ORE IN PRESENZA: 5	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE: 8
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari Acquisire termini specifici del linguaggio letterario Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati Comprendere il messaggio del testo Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>La novità e la centralità di Foscolo nel contesto storico e letterario del suo tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO UGO FOSCOLO. VITA E OPERE. DA "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS": CONTENUTO DELL'OPERA; DAI "SONETTI": <i>ALLA SERA; A ZACINTO; IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI</i>; DAI "SEPOLCRI", VV. 1-90. 	

MODULO (UdA) N.4: titolo IL ROMANTICISMO – Classe IV

ORE IN PRESENZA: 15	ORE A DISTANZA: 7	TOTALE ORE: 22
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p> <p>Comprendere il messaggio del testo</p> <p>Riconoscere i caratteri specifici del testo</p>	<p>Le idee del Romanticismo</p> <p>La polemica classico-romantica in Italia</p> <p>Il romanzo storico nel contesto culturale europeo</p> <p>L'approccio narrativo storico-realistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE. LA POETICA: IL RISPETTO DEL VERO STORICO E IL FINE MORALE DELL'ARTE. <p>DALLE "ODI": <i>IL CINQUE MAGGIO</i> ; "ADELCHI" (TRAMA), "I PROMESSI SPOSI": CONOSCENZA GENERALE DELL'OPERA</p> <p>La multiforme complessità del pensiero leopardiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • GIACOMO LEOPARDI: VITA E OPERE. LO SVOLGIMENTO DEL PENSIERO FILOSOFICO <p><i>L'INFINITO; A SILVIA; IL SABATO DEL VILLAGGIO; DALLE "OPERETTE MORALI": DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE; DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE.</i></p>	

Data

Firma Studenti *

Firma Docente/i