

## PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe I e II

CORSO PSS e PSC

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati:

Diurno: Serianni, Della Valle, Patota, La forza delle parole - Parole da non perdere, vol. unico, B. Mondadori Pearson;

Brenna, Caimi, Senna, Seregini, Belli da leggere, B. Mondadori Pearson;

Serale: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, Si accendono parole – unico, Paravia;

Ferralasco, Moiso, Testa, La nostra grammatica, B. Mondadori;

A. Manzoni, I Promessi Sposi, Edizione Antologica

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 8

### COMPETENZE trasversali e disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Annualità 1°

MODULO (UdA) N.1: Educazione linguistica – Annualità . 1°		
ORE IN PRESENZA: 10	ORE A DISTANZA: 2	TOTALE ORE:12
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.</li> <li>Conoscere il significato dei più noti termini linguistici.</li> <li>Saper distinguere tra i diversi tipi di testo.</li> </ul>	<p><b>Teoria della comunicazione</b> I Linguaggi verbale e non verbale Gli elementi della teoria della comunicazione Segno, significante e significato Le funzioni della lingua</p> <p><b>Le strutture fondamentali della lingua italiana</b> Cenni di morfologia Le parti variabili e invariabili del discorso Il lessico</p> <p><b>Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua Italiana</b> La lingua nel tempo e nello spazio, la dimensione socio-linguistica (i registri, le diversità tra scritto e orale, il rapporto con i dialetti) Breve storia della lingua (S)</p> <p><b>Il testo scritto</b> Testo descrittivo Testo espositivo Testo argomentativo</p>	

<b>MODULO (UdA) N. 2: Il testo letterario: Il personaggio, il narratore, il tempo e lo spazio, lingua e stile – Annualità 1°</b>		
<b>ORE IN PRESENZA: 6</b>	<b>ORE A DISTANZA: 2</b>	<b>TOTALE ORE: 8</b>
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche e la struttura di un testo narrativo;</li> <li>• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e secondari.</li> <li>• Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.</li> <li>• Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.</li> </ul>	<p><b>Il testo narrativo.</b>            Un testo che racconta una storia            La finzione letteraria e il patto narrativo            L'analisi del testo e la trama            Uno strumento narrativo operativo: la sequenza            Incipit e finale di una storia            Il tema e il messaggio</p> <p><b>Il personaggio</b>            Il sistema dei personaggi            La caratterizzazione del personaggio</p> <p><b>Il narratore</b>            Autore e lettore, narratore e narratario            I tipi di narratore            Il punto di vista e la focalizzazione            Il tempo: ordine del racconto            Lo spazio: ambiente, descrizione, tecniche            Lingua e stile: tecniche del discorso, registro linguistico</p>	

MODULO (UdA) N. 3: Il testo letterario: Mito ed epica, fiaba e favola, novella e racconto. Romanzo - Annualità 1°		
ORE IN PRESENZA: 24	ORE A DISTANZA: 4	TOTALE ORE: 28
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi secondari.</li> <li>Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.</li> <li>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.</li> <li>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)</li> </ul>	<p><b>Mito ed epica:</b> la poesia epica; le caratteristiche del genere <i>Odissea:</i> <i>Odisseo e Polifemo;</i> <i>Iliade:</i> <i>Achille, un eroe che non accetta offese (S)</i> <i>La morte di Ettore; (D)</i></p> <p>Ovidio: <i>Filomene e Bauci,(D).</i> <i>Esiodo:</i> <i>Il vaso di pandora. (D)</i></p> <p><b>Fiaba e favola</b> Fedro, <i>Il lupo e il cane (D).</i> Jean De La Fontaine, <i>L'Airone, ( D).</i> Esopo, <i>Il cervo alla fonte (S)</i></p> <p><b>Novella, racconto</b> Le caratteristiche della narrazione breve La novella e i racconti del Novecento L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato (S/D)</i> Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru (S/D).</i> Oriana Fallaci, <i>La guerra vista da vicina (D).</i> <i>Primo Levi, Sulla soglia della casa dei morti ( D).</i> Stefano Benni, <i>Fratello Bancomat; (S)</i> Michel Tournier, <i>Lo specchio magico;(S)</i></p>	

MODULO (UdA) N.4: Il testo non letterario – Annualità 1°		
ORE IN PRESENZA: 3	ORE A DISTANZA: 1	TOTALE ORE 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.</li> <li>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.</li> <li>Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc</li> </ul>	

**Annualità 2°**

MODULO (UdA) N.5: Educazione linguistica – Annualità 2°		
ORE IN PRESENZA: 6	ORE A DISTANZA: 3	TOTALE ORE:9
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.</li> <li>Conoscere il significato dei più noti termini linguistici.</li> <li>Saper distinguere tra i diversi tipi di testo.</li> </ul>	<p><b>Le strutture fondamentali della lingua italiana</b> Sintassi della frase semplice e complessa, cenni Il lessico</p> <p><b>Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua Italiana</b> Il testo, un universo di parole I testi e le parole Le reti di significato La lingua dell'immaginazione</p>	

	<p><b>Il testo scritto</b></p> <p>Testo descrittivo</p> <p>Testo espositivo</p> <p>Testo argomentativo</p>
--	--

<b>MODULO (UdA) N. 6: Il testo letterario: Mito ed epica, fiaba e favola, novella e racconto. Romanzo - Annualità 2°</b>		
ORE IN PRESENZA: 14	ORE A DISTANZA: 4	TOTALE ORE: 18
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, punti di vista, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi secondari.</li> <li>• Esporre oralmente gli argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.</li> <li>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)</li> </ul>	<p><b>Le caratteristiche del romanzo</b> Italo Calvino, Marcovaldo. (D)</p> <p><b>Memorialistica</b> Primo Levi: da <i>Se questo è un uomo: L'arrivo ad Auschwitz</i> (S)</p> <p><b>Il romanzo storico</b> A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (S/D) <i>La peste.</i> (D). Cap. I: Don Abbondio e i bravi (S) Cap. XXI: L'Innominato e Lucia (S) Cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il "Sugo" della storia. (S)</p> <p><b>Narrativa di genere</b> Il fantastico; il fantasy; la fantascienza; il romanzo d'avventura; il giallo e il poliziesco; il romanzo di formazione. Herbet George Wells, <i>Sono arrivati i marziani.</i> (D). <i>Dino Buzzati, Una goccia.</i> (D). <i>Agatha Christie, Il meglio dei racconti.</i> (D). <i>Niccolò Ammaniti, Come sopravvivere a scuola.</i> (D). Fredric Brown, <i>Sentinella;</i> (S) Dino Buzzati, <i>Il Colombre;</i> (S)</p>	

MODULO (UdA) N.7: Il testo letterario: Il testo poetico– Annualità 2°		
ORE IN PRESENZA: 16	ORE A DISTANZA: 4	TOTALE ORE 20
ABILITA'	CONOSCENZE	
<p>Riconoscere nel testo poetico l'aspetto grafico, l'aspetto fonico, l'aspetto lessicale-sintattico e l'aspetto retorico;</p> <p>Saper fare la parafrasi e l'analisi del testo in poesia.</p>	<p>Il piano dei significati nel testo poetico: tipi di verso; ritmo; rime; assonanze e consonanze. L'aspetto retorico: le principali figure retoriche.</p> <p>Catullo, <i>Viviamo, mia Lesbica</i>. (D) G. Leopardi, <i>L'infinito</i> (D) G. Pascoli, <i>Temporale</i> (S) <i>Il lampo</i> (S) G. Ungaretti, <i>Mattina</i> (D) <i>Veglia</i> (D) <i>In memoria</i> (D) <i>Soldati</i> (D) <i>San Martino del carso</i>. (D). <i>Fratelli</i> (S) <i>I Fiumi</i> (S) E. Montale, <i>Fine del 68</i>. (D). U. Saba, <i>Goal</i> (S/D). Alda Merini, <i>Sono folle di te, amor</i>. (D).</p>	

MODULO (UdA) N.8: Il testo non letterario – Annualità 2°		
ORE IN PRESENZA: 3	ORE A DISTANZA: 1	TOTALE ORE 4
ABILITA'	CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.</li> <li>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.</li> <li>Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc</li> </ul>	

lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare	
--	--

Data 12 SETTEMBRE 2019