

PROGRAMMAZIONE CONSUNTIVA

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° o 2° PERIODO Classe Pss 3

Disciplina: Italiano

Testi adottati: Aut. A.Terrile –P.Biglia – C.Terrile Casa editrice. Paravia (Pearson)

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

COMPETENZE trasversali e disciplinari

- COMPETENZE trasversali e disciplinari Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Annualità 1° o 3°

| MODULO (UdA) N.1: Titolo La letteratura del Medioevo – Annualità .. | | |
|---|---|---|
| ORE IN PRESENZA: ... | ORE A DISTANZA: ... | TOTALE ORE: ... di cui valide ai fini PCTO: ... |
| ABILITA' | CONOSCENZE | |
| <p>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. | <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico- culturale del Medioevo La letteratura religiosa del Duecento Francesco D'assisi vita e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> • Cantico delle creature Il Dolce Stil Novo • caratteri generali Guido Guinizelli • Al cor gentile Dante Alighieri vita e pensiero. • Il contesto storico culturale • La Divina Commedia • Struttura dell'opera e collocazione dei canti letti dell'Inferno • Lettura e analisi dei canti I, V e XXVI Francesco Petrarca vita e pensiero. <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico culturale • Dal Canzoniere: Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro all'aura sparsi; Zefiro torna. Giovanni Boccaccio vita e pensiero. <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico culturale • Il Decameron struttura e caratteri generali dell'opera. • La cornice, Lisabetta da Messina, Melchisedec e il Saladino | |

| MODULO (UdA) N. 2: Titolo Umanesimo e Rinascimento – Annualità ... | | |
|---|---------------------|---|
| ORE IN PRESENZA: ... | ORE A DISTANZA: ... | TOTALE ORE: ... di cui valide ai fini PCTO: ... |
| | | |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo. Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche)</p> | <p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>L. Ariosto vita e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico culturale • L'Orlando Furioso struttura e caratteri generali dell'opera • Il Proemio, l'invocazione e la dedica • Il secondo castello d'Atlante. • Cloridano e Medoro L'innamoramento di Angelica |
| | |

Data

Annualità 2° o 4°

| MODULO (UdA) N.3: Titolo ... – Annualità.. | | |
|---|---------------------|---|
| ORE IN PRESENZA: ... | ORE A DISTANZA: ... | TOTALE ORE: ... di cui valide ai fini PCTO: ... |
| ABILITA' | CONOSCENZE | |
| | | |

| MODULO (UdA) N.4: Titolo ... – Annualità ... | | |
|---|---------------------|---|
| ORE IN PRESENZA: ... | ORE A DISTANZA: ... | TOTALE ORE: ... di cui valide ai fini PCTO: ... |
| ABILITA' | CONOSCENZE | |
| | | |

Data