**PROGRAMMAZIONE MODULARE**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe I e II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, Si accendono parole – unico, Paravia; Ferralasco, Moiso, Testa, La nostra grammatica, B. Mondadori;

A. Manzoni, I Promessi Sposi, Edizione Antologica

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. * Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia. * Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico. |

**Annualità 1° o 3°**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo Educazione linguistica – Annualità . 1°.** | | |
| ORE IN PRESENZA: 25 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE30 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico. * Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. | * La teoria della comunicazione. Il linguaggio verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione. Significante e significato. Le funzioni della lingua. * Le strutture fondamentali della lingua italiana: cenni di morfologia. Sintassi della frase semplice e complessa. Il lessico. * Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti) | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Titolo Il testo letterario – Annualità …** | | |
| ORE IN PRESENZA: 50 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 55 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo. * Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente. * Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. * Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche | Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.).  Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi.  Il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:   * Giovanni Boccaccio. Chichibio e la gru; * Stefano Benni, Fratello Bancomat; * Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato; * Dino Buzzati, Il Colombre; * Fredric Brown, Sentinella; * Michel Tournier, Lo specchio magico; * La favola di Esopo, Il cervo alla fonte.   I generi del romanzo: caratteri, strutture, personaggi:   * Jack London, La dura legge della foresta; * Primo Levi, L’arrivo ad Auschwitz, da Se questo è un uomo (Memorialistica)   Alessandro Manzoni: Vita e opere principali.  I Promessi Sposi: Struttura del testo,  Rapporti tra autore e opera: Analisi e caratterizzazione dei personaggi principali. Lettura e comprensione di alcuni brani particolarmente significativi:   * Introduzione: il manoscritto anonimo; * Cap. I: Don Abbondio e i bravi * Cap. II: Renzo e Lucia * Cap. IV: Padre Cristoforo * Cap. VIII: La notte degli imbrogli. La fuga di Renzo e Lucia (“Addio ai monti”) * Cap. IX: L’incontro di Lucia con la monaca di Monza * Cap. X: La vita passata di Gertrude * Cap. XII: La rivolta milanese a causa della carestia del 1628 * Cap. XXI: L’Innominato e Lucia * Cap. XXXII: La peste a Milano nel 1630 * Cap. XXXIV: Renzo a Milano scambiato per untore; Cecilia * Cap. XXXV: Renzo nel Lazzaretto ritrova Padre Cristoforo * Cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il “Sugo” della storia   Specificità del testo poetico:Il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, enjambement, ecc.).   * Lettura e analisi di sette testi poetici: * G. Ungaretti, Fratelli e I Fiumi * E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio… * G. Pascoli, Temporale e Il Lampo * C. Baudelaire. A una passante * Saba, Goal * E. Dickinson, Molta pazzia è divino buon senso | |

Data

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Titolo Il testo non letterario – Annualità ..** | | |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE 15 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | |
| * Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe. * Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare | * Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc. * Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc | |

Data