**PROGRAMMAZIONE MODULARE**

Percorso di istruzione: II LIVELLO

1° PERIODO Classe I e II

Disciplina: ITALIANO

Testi adottati: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, Si accendono parole – unico, Paravia; Ferralasco, Moiso, Testa, La nostra grammatica, B. Mondadori;

A. Manzoni, I Promessi Sposi, Edizione Antologica

Curricolo composto da N. Moduli o UdA: 3

|  |
| --- |
| COMPETENZE traversali e disciplinari |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
* Avere un approccio critico attraverso le azioni di leggere, comprendere e interpretare testi letterari dei generi della narrativa e della poesia.
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per un fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.
 |

**Annualità 1° o 3°**

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.1: Titolo Educazione linguistica – Annualità . 1°.** |
| ORE IN PRESENZA: 25 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE30 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.
* Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.
 | * La teoria della comunicazione. Il linguaggio verbale e non verbale. Gli elementi della teoria della comunicazione. Significante e significato. Le funzioni della lingua.
* Le strutture fondamentali della lingua italiana: cenni di morfologia. Sintassi della frase semplice e complessa. Il lessico.
* Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti)
 |

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N. 2: Titolo Il testo letterario – Annualità …** |
| ORE IN PRESENZA: 50 | ORE A DISTANZA: 5… | TOTALE ORE: 55 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Comprendere testi letterari di vario tipo individuando personaggi, ruoli, ambientazione spaziale e temporale, temi principali e temi di sfondo.
* Esporre oralmente argomenti di studio in modo chiaro ed esauriente.
* Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.
* Riconoscere la specificità del fenomeno letterario utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio: generi letterari, metrica, figure retoriche
 | Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi narrativi, fabula e intreccio, le sequenze, il sistema dei personaggi, il narratore e il punto di vista, ecc.).Opere e autori significativi della letteratura italiana, europea e di altri paesi.Il racconto e la novella: lettura, analisi e commento di sette testi narrativi:* Giovanni Boccaccio. Chichibio e la gru;
* Stefano Benni, Fratello Bancomat;
* Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato;
* Dino Buzzati, Il Colombre;
* Fredric Brown, Sentinella;
* Michel Tournier, Lo specchio magico;
* La favola di Esopo, Il cervo alla fonte.

I generi del romanzo: caratteri, strutture, personaggi:* Jack London, La dura legge della foresta;
* Primo Levi, L’arrivo ad Auschwitz, da Se questo è un uomo (Memorialistica)

Alessandro Manzoni: Vita e opere principali.I Promessi Sposi: Struttura del testo,Rapporti tra autore e opera: Analisi e caratterizzazione dei personaggi principali. Lettura e comprensione di alcuni brani particolarmente significativi:* Introduzione: il manoscritto anonimo;
* Cap. I: Don Abbondio e i bravi
* Cap. II: Renzo e Lucia
* Cap. IV: Padre Cristoforo
* Cap. VIII: La notte degli imbrogli. La fuga di Renzo e Lucia (“Addio ai monti”)
* Cap. IX: L’incontro di Lucia con la monaca di Monza
* Cap. X: La vita passata di Gertrude
* Cap. XII: La rivolta milanese a causa della carestia del 1628
* Cap. XXI: L’Innominato e Lucia
* Cap. XXXII: La peste a Milano nel 1630
* Cap. XXXIV: Renzo a Milano scambiato per untore; Cecilia
* Cap. XXXV: Renzo nel Lazzaretto ritrova Padre Cristoforo
* Cap. XXXVIII: Conclusione, ovvero il “Sugo” della storia

Specificità del testo poetico:Il messaggio poetico; denotazione; connotazione; parafrasi. La metrica. Le principali figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia, enjambement, ecc.).* Lettura e analisi di sette testi poetici:
* G. Ungaretti, Fratelli e I Fiumi
* E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio…
* G. Pascoli, Temporale e Il Lampo
* C. Baudelaire. A una passante
* Saba, Goal
* E. Dickinson, Molta pazzia è divino buon senso
 |

Data

|  |
| --- |
| **MODULO (UdA) N.3: Titolo Il testo non letterario – Annualità ..** |
| ORE IN PRESENZA: 10 | ORE A DISTANZA: 5 | TOTALE ORE 15 di cui valide ai fini ASL: … |
| **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| * Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, per esempio: appunti, scalette, mappe.
* Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali per riassumere, parafrasare, relazionare e argomentare
 | * Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, parafrasare, ecc.
* Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, argomentativi, ecc
 |

Data